

Cinergy Series



Sommario

Introduzione	1
Accessori inclusi	2
Posizionamento e pianificazione	3
Scelta dell'amplificatore di potenza	3
Altezza degli altoparlanti anteriori	4
Orientamento dell'array mid-tweeter	4
Posizione dell'array mid-tweeter	5
Ottimizzazione acustica	6
Isolamento	6
Tappi per le aperture e profili EQ	6
Subwoofer	8
Installazione	9
Cinergy 100 e Cinergy 200	9
Installazione a incasso	9
Installazione a parete	12
Suggerimenti	13
Cinergy 300	13
Installazione a incasso	13
Montaggio a pavimento	15
Cinergy Sub15	16
Muro sonoro	17
Installazione	17
Appendice	18
Profili EQ per amplificatori di altri produttori	18
Cinema Designer	18
Garanzia	18
Specifiche tecniche	19

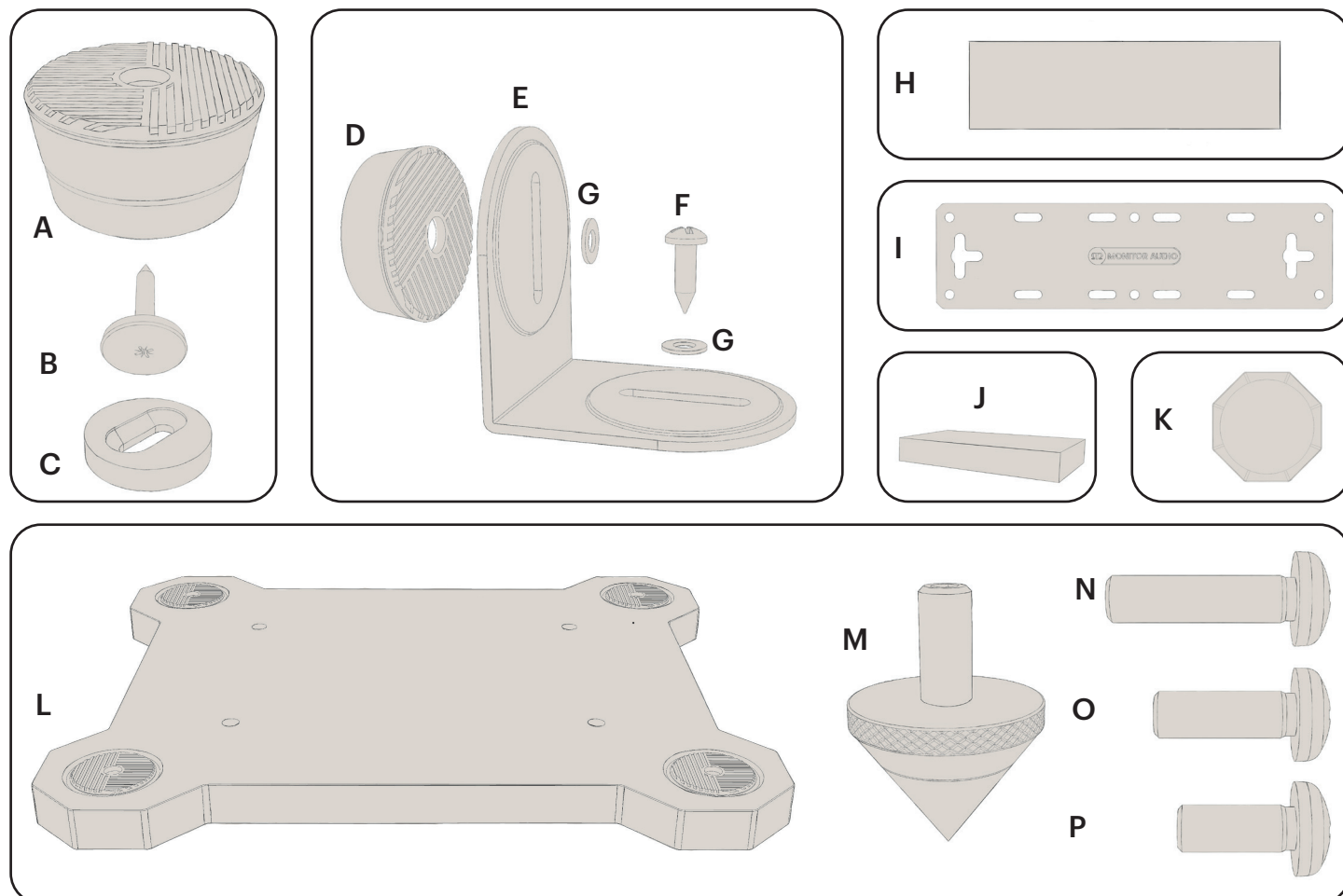
Introduzione

Abbiamo voluto creare un nuovo sistema home cinema di alta qualità che offrisse massima versatilità di installazione e un'impeccabile qualità sonora per una perfetta esperienza cinematografica. Sfruttando le tecnologie audio più avanzate, eccellenti metodi di isolamento e un design incentrato sull'installazione, Cinergy definisce un nuovo e inedito standard per l'home cinema.

Cinergy unisce l'eredità del suono alla passione per il design con cura e integrità per offrire un sistema di home cinema perfetto.

Per ulteriore assistenza, video e qualsiasi altra informazione, fare riferimento alla pagina Cinergy sul sito web di Monitor Audio.

Accessori inclusi



Etichetta	Descrizione	Cinergy 100 - Qtà	Cinergy 200 - Qtà	Cinergy 300 - Qtà	Cinergy Sub15 - Qtà
A	Piedini di isolamento	2	2	4	4
B	Vite con testa grande	2	2	0	0
C	Localizzatore isolatori	2	2	4	4
D	Isolatore staffa	2	2	2	2
E	Staffa a L	2	2	2	2
F	Vite da 12 (5,5 mm) x 19 mm	2	2	2	2
G	Rondella	4	4	4	4
H	Cuscinetti di isolamento	2	4	4	4
I	Staffa per montaggio a parete/di unione	2 (montati)	4 (montati)	1	0
J	Tappo per aperture	2 (montati)	1 (montato)	1	0
K	Griglia	2	3	3	0
L	Basamento	0	0	1	0
M	Piedino a punta	0	0	4	0
N	Vite per il fissaggio del basamento alla cassa (M10 x 40 mm)	0	0	4	0
O	Vite per il fissaggio del piedino di isolamento al basamento (M10 x 30 mm)	0	0	4	0
P	Vite per il fissaggio del piedino di isolamento alla cassa (M10 x 25 mm)	0	0	4	4

Posizionamento e pianificazione

Prima di installare il sistema Cinergy, effettuare un rilievo, valutare e progettare il sito/la stanza in cui verrà installato. La pianificazione delle posizioni degli altoparlanti in questa fase iniziale semplificherà l'installazione, oltre a rendere l'esperienza d'ascolto più accurata e coinvolgente.

A causa delle elevate prestazioni offerte dal sistema può essere opportuno valutare le caratteristiche costruttive della stanza, nonché i materiali usati e i trattamenti acustici previsti. Ciò viene generalmente effettuato in fase di costruzione della sala cinema anche se è comunque possibile procedere all'insonorizzazione in un secondo momento.

È necessario tenere conto delle proprietà acustiche della stanza. Le superficie piate rigide producono riflessi indesiderati, rendendo più "vivace" il suono e causando un effetto eco nella stanza. Se il suono è sovrasmorzato, accade il contrario. Un buon equilibrio tra l'effetto sovra- e sotto-smorzato si ottiene collocando i materiali fonoassorbenti della stanza in punti precisi utilizzando speciali apparecchiature di misurazione della stanza.

Scelta dell'amplificatore di potenza

Per soddisfare i requisiti in termini di SPL è necessario effettuare un calcolo per determinare la potenza in uscita corretta dell'amplificatore in funzione del rapporto tra la distanza della posizione di ascolto principale (MPL) e del livello SPL.

I 3 livelli SPL principali da soddisfare sono i seguenti:

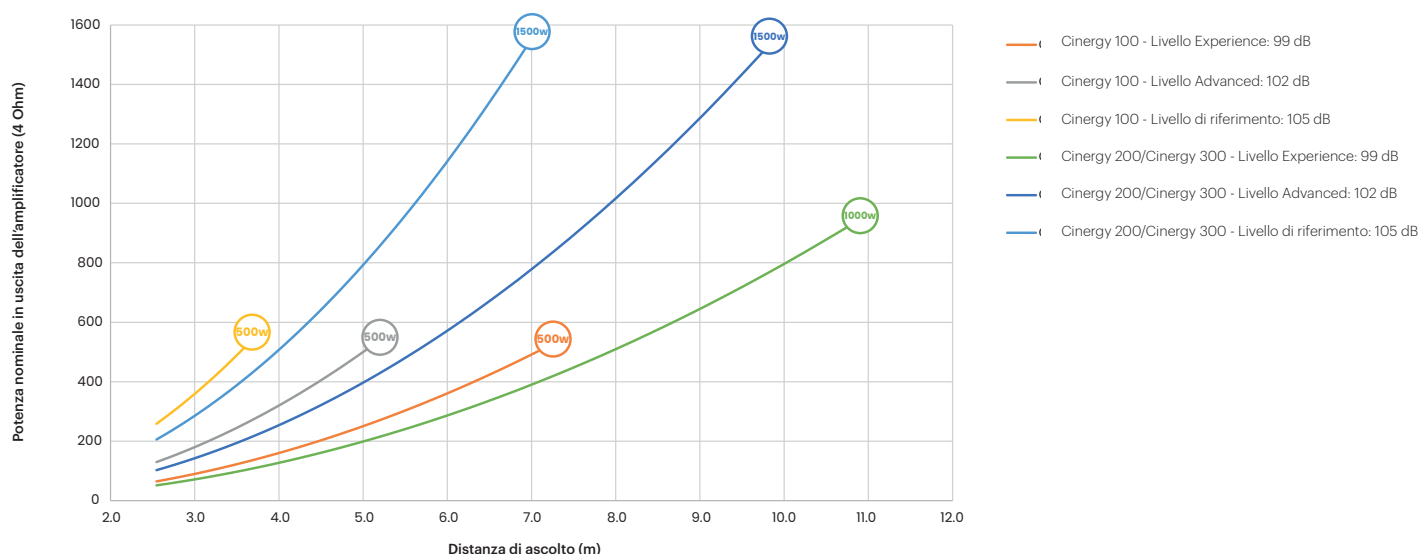
Livello di riferimento - Picchi a 105 dB: rappresenta il livello di riferimento sonoro migliore di THX. È il livello al quale i registi vorrebbero che le loro colonne sonore riproducessero il range dinamico completo per i dialoghi, gli effetti, le partiture e così via. Per apprezzare in modo ottimale l'esperienza cinematografica, tutti i suoni, dai sussurri più sommessi ai grandi tripudi sonori, devono essere riprodotti a questi livelli.

Livello Advanced - Picchi a 102 dB: benché molto simile ai livelli di riferimento, questo livello di prestazioni offre un range dinamico praticamente completo ma anche un'esperienza coinvolgente che sorprenderà l'ascoltatore.

Livello Experience - Picchi a 99 dB: benché diverso dal migliore livello di riferimento possibile, questo livello di elevate prestazioni è comunque abbastanza alto da offrire all'ascoltatore un'esperienza veramente coinvolgente.

I nostri tecnici acustici hanno sviluppato il grafico illustrato di seguito che mostra la potenza in uscita dell'amplificatore consigliata per ottenere i livelli SPL desiderati per ciascun altoparlante, in base alla distanza MLP dallo schermo:

Requisiti di potenza per l'amplificatore



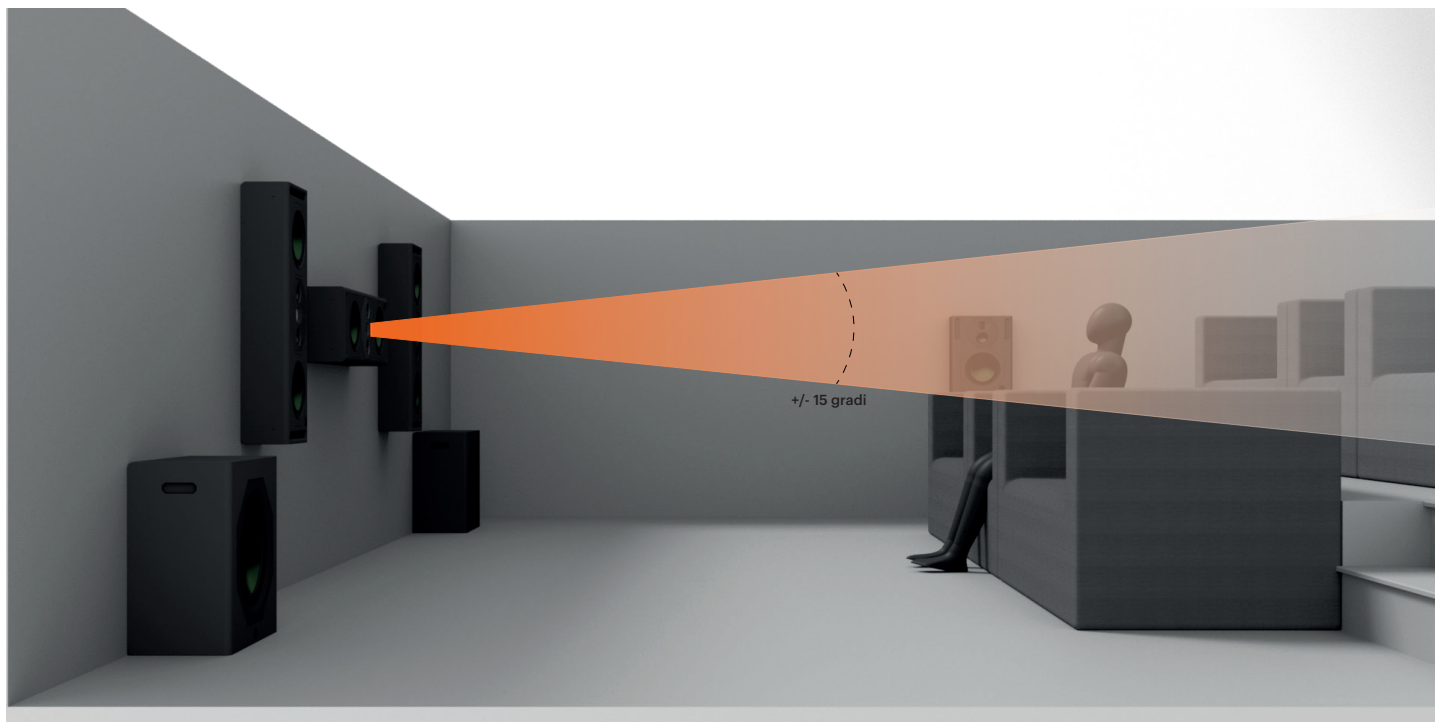
NOTA: per raggiungere i livelli THX Ultra Reference, è necessario utilizzare 2 Cinergy Sub15 e un IA750-2 (come minimo) con i nostri profili EQ applicati. Si prega di notare che questa è la dimensione base della stanza di don THX, fare riferimento alla tabella a pagina 8 per il numero di subwoofer necessari per la dimensione della stanza e la posizione di ascolto principale.



IMPORTANTE: il preset EQ corretto DEVE essere selezionato sull'amplificatore in base al numero di Sub15 e amplificatori..

Altezza degli altoparlanti anteriori

L'altezza del tweeter degli altoparlanti anteriori non deve discostarsi di oltre ± 15 gradi rispetto all'altezza delle orecchie alla distanza MLP. Ciò si applica a tutti e tre gli altoparlanti anteriori e offre la migliore dispersione per la distanza MLP e per ulteriori file di sedute.



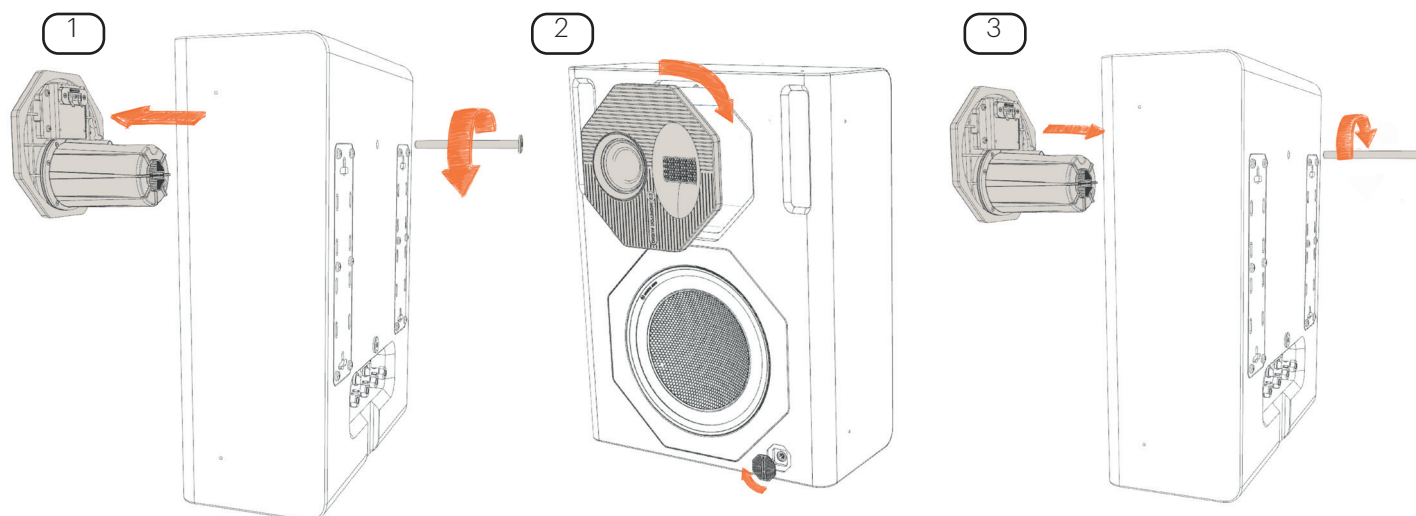
⚠ NOTA: se si colloca il canale centrale in orizzontale, è necessario ruotare l'array mid-tweeter.

Orientamento dell'array mid-tweeter

In tutti gli altoparlanti Cinergy è possibile ruotare di 90 gradi l'array mid-tweeter in modo da consentire il montaggio in orizzontale.

Ciò si ottiene allentando il bullone direttamente dietro l'array del tweeter medio e ruotandolo di 90 gradi. Riavvitare il bullone.

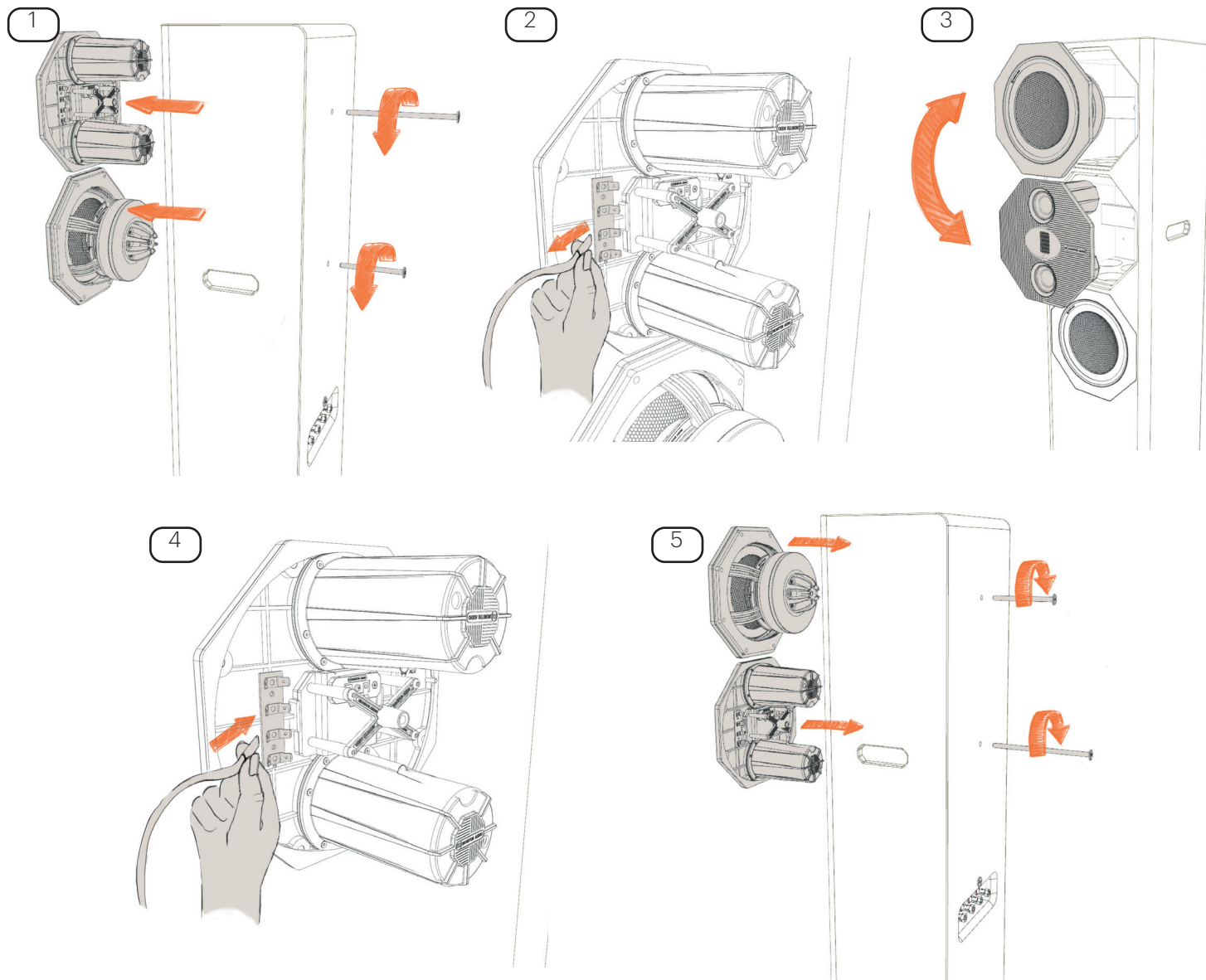
⚠ NOTA: questa operazione deve essere eseguita prima dell'installazione.



Posizione dell'array mid-tweeter Solo per il modello Cinergy 300

Se a seguito dell'installazione degli altoparlanti, l'array mid-tweeter risulta posizionato troppo in alto o troppo in basso per soddisfare l'altezza ottimale rispetto alla distanza MLP, è possibile riposizionare l'array mid-tweeter. Per effettuare questa operazione, è necessario svitare i bulloni situati direttamente dietro all'array mid-tweeter e quello situato immediatamente dietro all'unità bassi coinvolta nello scambio. Scollegare i cavi dell'altoparlante dalle unità e collegarli nella nuova configurazione.

! NOTA: questa operazione deve essere eseguita prima dell'installazione.



Ottimizzazione acustica

Isolamento

Per ridurre le vibrazioni tra le strutture di connessione, i prodotti Cinergy vengono forniti con isolatori specificamente progettati per i prodotti e i casi d'uso previsti.

I piedini di isolamento sono costituiti da un massimo di 3 strati interposti tra di loro. Gli strati inferiore e superiore sono molto più morbidi e comprimibili rispetto allo strato centrale, più duro.

I piedini vengono forniti pre-montati, attaccati e pronti all'uso. Lo smusso interno è progettato per essere utilizzato con un bullone M10 (solo per Cinergy 300 e Cinergy Sub15) o la vite auto-filettante inclusa nella confezione (per Cinergy 100 e Cinergy 200). Sullo strato inferiore è presente una grande apertura circolare che deve essere posizionata sul tappo di localizzazione in caso di installazione con montanti o sul pavimento.

Il tappo di localizzazione, in silicone rigido, è pensato per essere avvitato in un tassello o nel pavimento e permette di fissare la cassa alla base senza doverla avvitare all'unità di connessione per ridurre al minimo le vibrazioni. Consultare la sezione Installazione in questo documento per ulteriori istruzioni.

Ciascun altoparlante viene fornito con un gruppo di isolatori per staffe che include staffe a L per l'installazione in una cassa a parete e isolatori per staffe costituiti dai 2 strati superiori dei piedini di isolamento. Il gruppo di staffe viene fornito con rondelle in gomma che aiutano a isolare le viti dalla staffa in metallo e conseguentemente a ridurre le vibrazioni nella struttura di connessione. Questo gruppo viene usato in caso di installazione con montanti insieme ai piedini di isolamento situati nella parte inferiore della cassa per fissare l'altoparlante in posizione.

Con tutti i modelli vengono forniti anche cuscinetti di isolamento da collocare nella posizione desiderata dall'installatore. Nello specifico, possono essere posizionati sul retro dell'armadietto in caso di montaggio a parete o lungo i lati dell'armadietto tra i montanti. I cuscinetti di isolamento sono utili anche per la creazione di un "muro sonoro". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 17.

Tappi per le aperture e profili EQ

È possibile ottimizzare l'acustica per diversi casi d'uso utilizzando i tappi per le aperture e i profili EQ disponibili per la gamma di amplificatori Monitor Audio con opzioni di installazione personalizzate. Tali profili possono essere scaricati dalla pagina dei prodotti del sito web.

Installazione a pavimento (solo per Cinergy 300)

L'altoparlante deve essere posizionato a una breve distanza dalle pareti.

Installazione a incasso con diaframma pieno (per tutti i modelli)

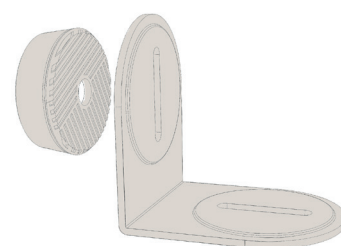
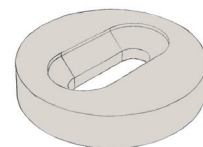
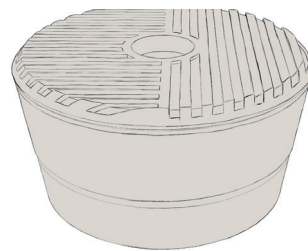
L'altoparlante viene installato a filo con la parete e delimitato da un diaframma rigido, ad esempio in cartongesso. In questa configurazione i bassi risultano significativamente ampliati.

Installazione a incasso con diaframma trasparente (per tutti i modelli)

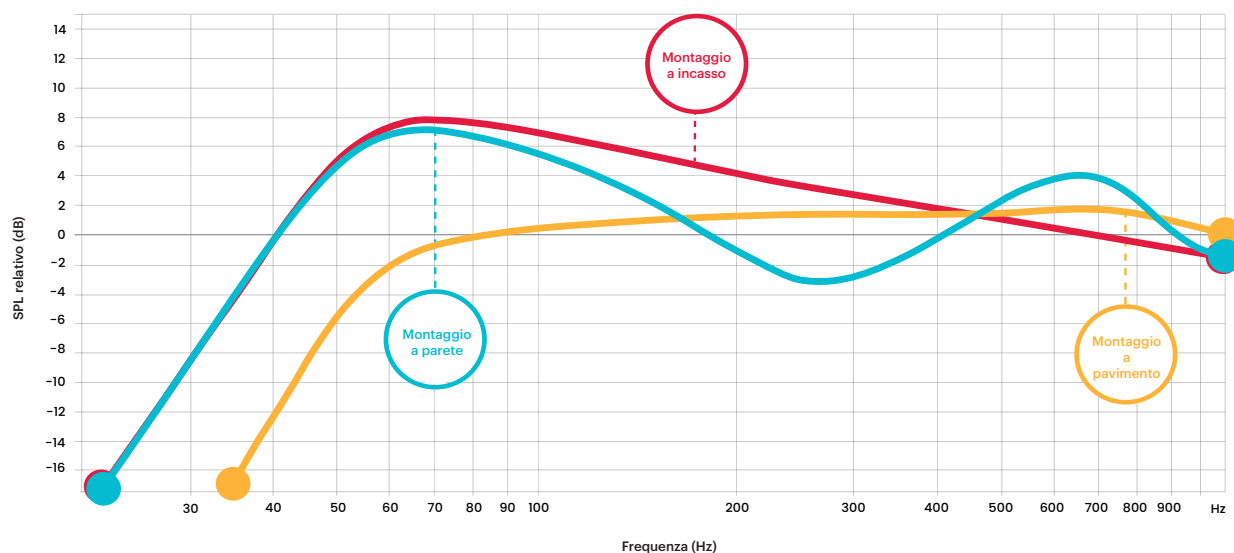
L'altoparlante viene installato in una struttura, a una breve distanza dalle pareti. Sopra la struttura viene collocato un materiale acusticamente trasparente. Questo scenario è acusticamente simile a quello che si ottiene con l'installazione a pavimento.

Installazione a parete (per tutti i modelli)

L'altoparlante viene installato su, o a filo con, una parete piena. Oltre ad amplificare i bassi, in questa configurazione si forma un riflesso tra la parete e il lato anteriore dell'altoparlante che causa un picco e un avvallamento nella risposta in frequenza. Lo stesso accade se si appoggia un'unità Cinergy 300 alla parete.



Questo grafico mostra gli effetti acustici corrispondenti alle diverse posizioni, compensati con i tappi per le aperture e i profili EQ. Questo risultato non deriva dall'utilizzo dei tappi per le aperture e dei profili EQ.



	Free Standing		Montaggio a incasso (diaframma pieno)		Montaggio a incasso (diaframma trasparente)		Montaggio a parete	
	Tappo per aperture	Profilo EQ	Tappo per aperture	Profilo EQ	Tappo per aperture	Profilo EQ	Tappo per aperture	Profilo EQ
Cinergy 100	N.D.	N.D.	Sì	C100 IW Solid Baffle	No	C100 IW Transparent Baffle	Sì	C100 On Wall
Cinergy 200	N.D.	N.D.	Sì	C200 IW Solid Baffle	No	C200 IW Transparent Baffle	Sì	C200 On Wall
Cinergy 300 (Mid Pod Top)	No	C300 Free Standing	Sì	C300 IW Solid Baffle	No	C300 IW Transparent Baffle	N.D.	N.D.
Cinergy 300 (Mid Pod Middle)*	No	C300 Free Standing	Sì	C300 MPM IW Solid Baffle	No	C300 Transparent Baffle	N.D.	N.D.

*Il modello Cinergy 300 è predisposto per Mid Pod superiore. Quando il Mid Pod è posizionato al centro, gli intervalli medi interagiscono in modo diverso con i driver bassi e, sebbene non sia necessario, viene fornito un profilo EQ ottimizzato per ottenere il migliore suono possibile.

I diversi profili EQ possono essere scaricati dalla pagina specifica di installazione personalizzata sul sito web. Alla fine del manuale viene fornita un'appendice per gli amplificatori di altri produttori.

Subwoofer

Per ottenere prestazioni ottimali con l'unità Cinergy Sub15, è necessario utilizzare un profilo EQ, perché questa unità è racchiusa in una custodia chiusa. Questo profilo è stato sintonizzato, testato e certificato THX per garantire prestazioni ottimali con l'amplificatore IA800-2C di Monitor Audio. Vengono resi disponibili altri profili EQ per casi d'uso diversi e in base al numero di subwoofer presenti nel sistema.



NOTA: per essere certi che Cinergy Sub15 soddisfi gli standard THX certificati, è necessario usare IA800-2C.

Cinergy Sub 15 è stato progettato come subwoofer compatto da 15" ad alta potenza, da posizionare facilmente all'interno di una stanza. Lo scopo è consentire l'installazione di più subwoofer (in molti casi questi subwoofer saranno installati in posizioni tali da consentire il controllo delle modalità stanza) e consentire agli utenti di approfittare della possibilità di installare i subwoofer in qualunque punto della stanza.

La seguente tabella suggerisce il numero di subwoofer consigliato a seconda delle dimensioni della stanza. Se le dimensioni della stanza sono prossime alla fascia in cui viene suggerito un numero diverso, è sempre consigliabile utilizzare più subwoofer. Se possibile, evitare di superare il limite previsto per i subwoofer, perché ciò potrebbe causare maggiore distorsione. L'installazione di più subwoofer può infatti aumentare significativamente la capacità dinamica del sistema.

Questa tabella mostra il numero minimo di subwoofer che è consigliabile installare in base alla distanza d'ascolto. Si presume che, entro tale valore, il volume o le dimensioni complessive della stanza siano appropriati per la distanza di ascolto. Ad esempio, se la stanza è molto grande ma si utilizza solo una sezione più piccola per il sistema home cinema, saranno necessari più subwoofer poiché fungeranno da driver per l'intero volume dell'aria della stanza e non solo per l'area riservata al sistema home cinema.

Distanza MLP (m)	Numero di unità Cinergy Sub15 per distanza MLP specifica dallo schermo		
	Elevata (109 dB)	Prestazionale (112 dB)	Di riferimento (115 dB)
2,0	1	1	2
2,5	1	1	2
3,0	1	2	2
3,5	1	2	4
4,0	2	2	4
4,5	2	4	8
5,0	2	4	8
5,5	2	4	8
6,0	4	4	8
6,5	4	8	16
7,0	4	8	16

Poiché il nostro subwoofer è certificato THX Ultra, un solo subwoofer è sufficiente per controllare una stanza con un volume massimo di 85 m³ e una distanza di ascolto massima di 3,6 m. Tuttavia, in questo caso suggeriamo di attenersi alla tabella e di utilizzare almeno due subwoofer se è necessario disporre di livelli di riferimento e si desiderano le massime prestazioni.

Se è necessario utilizzare più subwoofer, è possibile ottenere un miglioramento significativo collocandoli in una configurazione che annulli le modalità stanze. La configurazione più comune consiste nel posizionare un subwoofer al centro di ciascuna parete e comporta quindi l'uso di quattro subwoofer. In questo modo si ottiene una risposta a bassa frequenza "più piatta" in tutte le posizioni di seduta, anche se ciò comporta ridurre l'uscita dei subwoofer di 6 dB o di metà del suo valore. Ottenere questa riduzione è alquanto complesso perché le aree senza bassi a causa delle modalità stanze non hanno tanti bassi quanto quelli corrispondenti alla distanza MLP. Tuttavia, è possibile che la distanza MLP sia inferiore di 6 dB, a seconda dei punti in cui le modalità stanze sono correlate alla distanza MLP.

Sono disponibili numerosi profili EQ per Cinergy Sub15 e l'amplificatore accoppiato. Questi profili possono essere scaricati dalla pagina specifica del sito web di Monitor Audio. Alla fine del manuale è presente un'appendice per gli amplificatori di altri produttori.

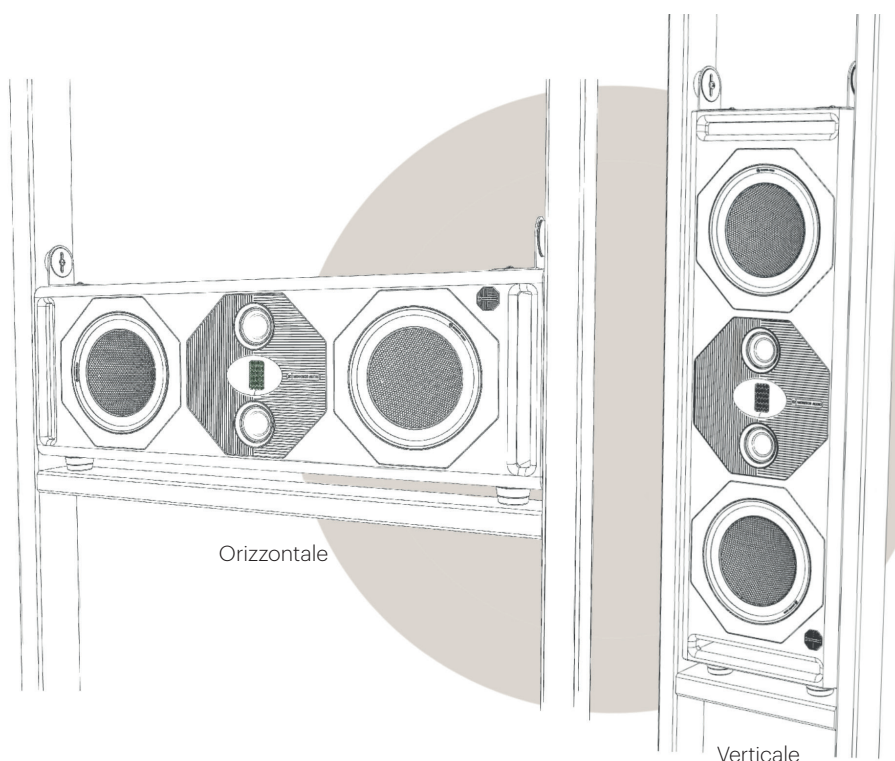
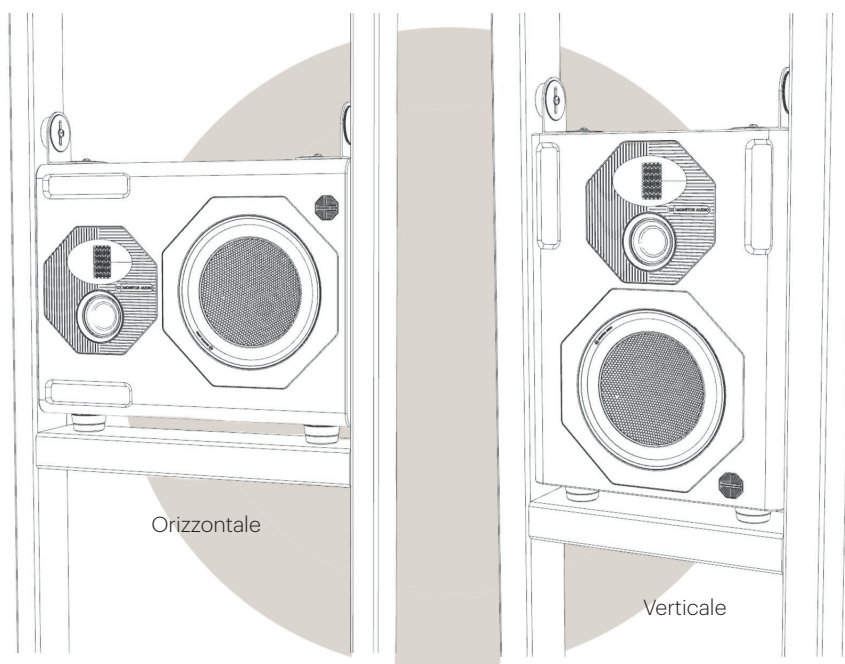
Cinergy 100 e Cinergy 200

I modelli Cinergy 100 e Cinergy 200 possono essere montati direttamente a una parete in caso di adeguamento oppure a incasso mediante montanti. Possono essere inoltre montati in verticale con montanti centrali standard da 400 mm oppure in orizzontale, sebbene in tal caso sia necessaria la personalizzazione della configurazione dei montanti. Per informazioni sulle dimensioni, fare riferimento alle dimensioni dei prodotti. I principi per l'installazione in orizzontale e in verticali sono gli stessi.

Installazione a incasso

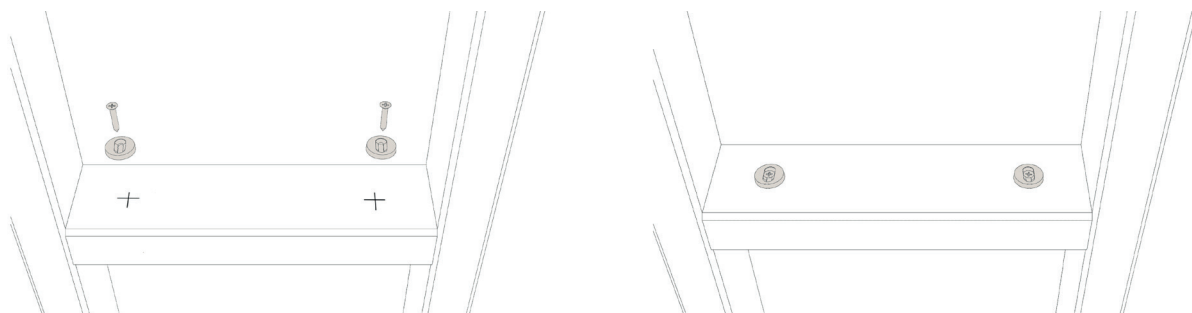
! IMPORTANTE - In caso di installazione in una struttura, collocare l'altoparlante sui tasselli (supporti orizzontali tra i montanti), che devono essere posizionati in modo che il tweeter possa essere allineato con l'altezza delle orecchie alla distanza MLP.

! IMPORTANTE - Se montato orizzontalmente, l'array del tweeter medio deve essere ruotato prima dell'installazione. Questo viene fatto rilasciando il bullone sul retro direttamente dietro l'array del tweeter medio e quindi ruotandolo di 90 gradi. Ci sono localizzatori in modo che possa essere montato solo con gli orientamenti corretti. Il badge può anche essere ruotato nell'orientamento corretto..

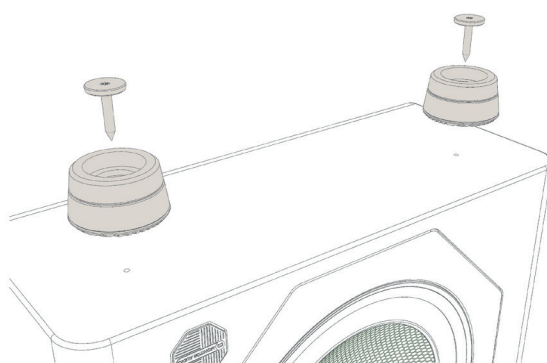


necessario fissare i localizzatori. Sono disponibili sagome diverse per l'installazione orizzontale e verticale. I punti di fissaggio cambiano a seconda che si preveda o meno di utilizzare le griglie. Tutti questi punti sono contrassegnati sulla sagoma.

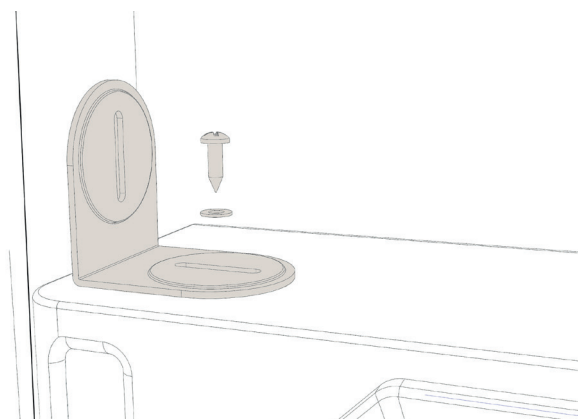
2. Fissare i localizzatori (C) al tassello utilizzando normali viti da legno, non fornite in dotazione. È consigliabile utilizzare almeno viti 8 x 30 mm.



3. Fissare il piedino di isolamento (A) alla parte inferiore della cassa utilizzando le viti con testa grande 4,5 x 25 mm (B) fornite in dotazione.



4. Se lo spazio lo consente, è consigliabile installare i cuscinetti di isolamento (H) ai lati della cassa per isolarli dai montanti.
5. Fissare le staffe a L (E) alla parte superiore della cassa utilizzando le viti 12 x 19 mm (F) e la rondella (G). Non serrare le viti a fondo.



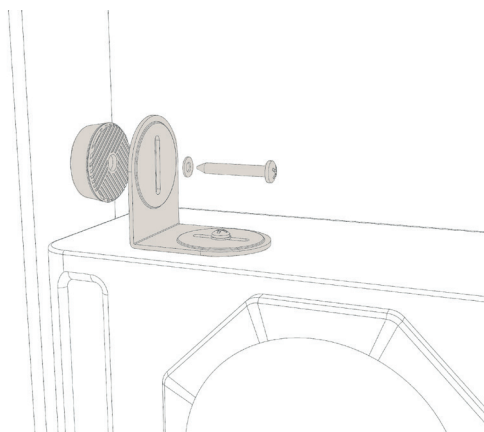
6. Collegare i cavi dell'altoparlante ai morsetti.



IMPORTANTE: in caso di bi-wiring/bi-amping, rimuovere i collegamenti tra i morsetti.

7. Posizionare l'altoparlante sui localizzatori.

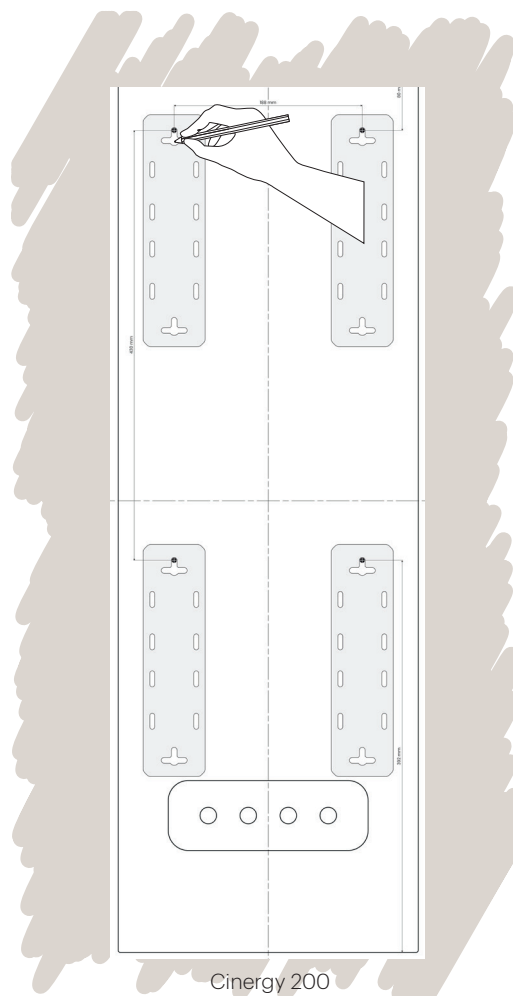
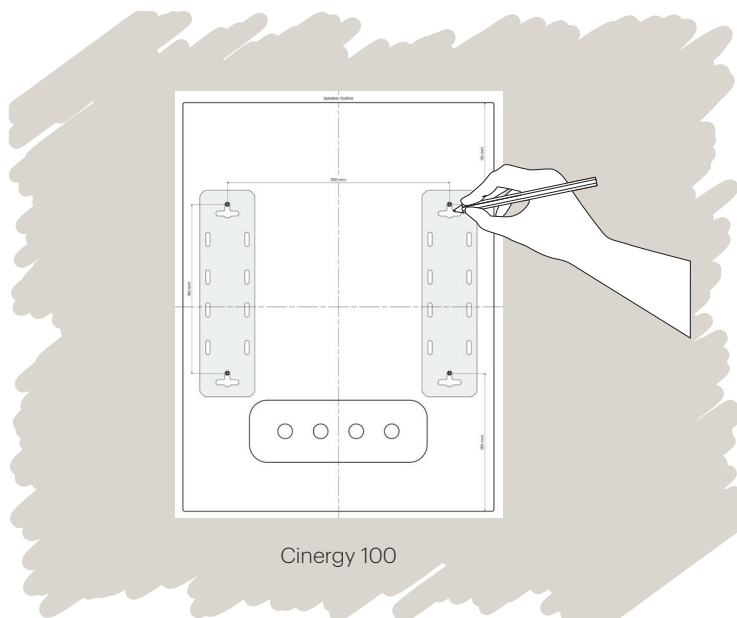
8. Posizionare l'isolatore della staffa (D) tra la staffa a L e il montante, quindi avvitarlo in posizione con una rondella (G) e una vite standard (utilizzare almeno una vite da 8 x 30 mm), non fornita in dotazione.



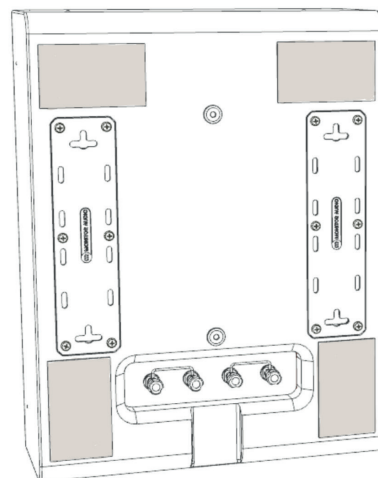
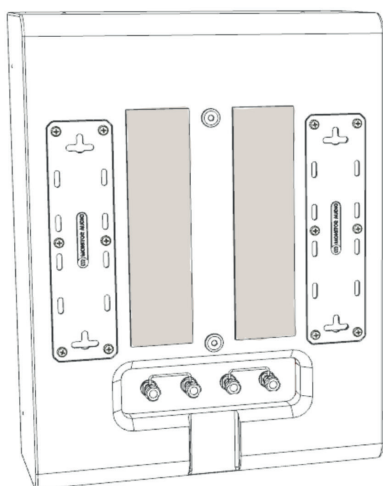
9. Serrare le viti della staffa a L (F) che lo fissano alla cassa.

Installazione a parete

1. Utilizzare il modello fornito per contrassegnare i punti di fissaggio sulla parete. I punti possono essere in orizzontale o verticale. Benché siano necessari solo 2 punti di fissaggio, è possibile utilizzarne anche 4.



2. Creare i fori in base alle caratteristiche della parete e del metodo di fissaggio scelto. Per questa fase non vengono forniti dispositivi di fissaggio. Utilizzare viti appropriate (non fornite) e avvitarle alla parete/presa, verificando che la testa della vite non sporga di oltre 10 mm.
3. Installare i cuscinetti di isolamento (H) sul retro della cassa. È possibile utilizzare tutti i cuscinetti, nonché tagliarli per ottenere un isolamento ottimale. Le posizioni consigliate sono mostrate di seguito.



4. Collegare i cavi dell'altoparlante ai morsetti e fissare l'altoparlante alle viti.



IMPORTANTE: in caso di bi-wiring/bi-amping, rimuovere i collegamenti tra i morsetti.

Suggerimenti

Percorso e dimensioni dei cavi - Sul retro della cassa sono presenti delle canalette in cui possono essere inseriti i cavi nel caso che gli altoparlanti vengano installati attaccati alla parete. Il percorso va dalla parte inferiore della cassa ai morsetti. La canaletta può contenere cavi con diametro esterno massimo di 10 mm.

Impedenza - L'impedenza dei cavi dell'altoparlante non deve superare 1/20 del valore DCR dell'altoparlante. L'aumento della resistenza CC dei cavi riduce lo smorzamento elettrico del driver bassi rendendo i bassi più sciolti e influenzando il crossover, poiché modifica la frequenza e il valore Q del filtro rete passivo.

Cartongesso/pareti a secco - Al momento dell'allestimento è importante non coprire l'area in cui sono situate le staffe a L, in modo da potervi accedere qualora si dovesse procedere alla riparazione dell'altoparlante.

Cinergy 300

L'unità Cinergy 300 può essere installata all'interno dei montanti della parete o in qualsiasi posizione sul pavimento. Per l'unità Cinergy 300 viene fornito un basamento che migliora la stabilità in caso di montaggio sul pavimento.

È possibile anche aumentare l'altezza dell'unità Cinergy 300 all'interno dei montanti per avvicinarla al livello delle orecchie. In questo caso, è necessario collocare l'unità su una piattaforma rialzata all'interno dei montanti e fissare in posizione la sua parte superiore con le staffe a L.

I piedini di isolamento possono essere inseriti sia nel basamento che direttamente nella parte inferiore della cassa. Vengono inoltre forniti piedini a punta per i pavimenti in moquette.

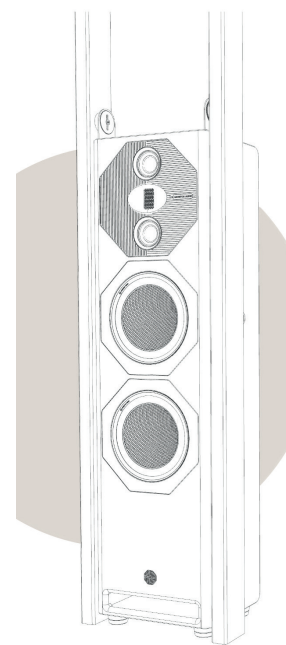
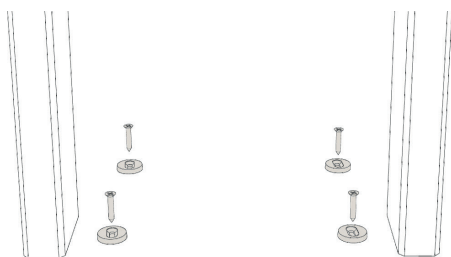
Installazione a incasso

! IMPORTANTE: a seconda dell'altezza della distanza MPL, è possibile scambiare di posizione l'array mid-tweeter e l'unità bassi. Questa operazione deve essere eseguita prima dell'installazione e comporta di svitare il bullone dietro a ciascuna unità e scollegare le unità stesse. Al momento dello scambio, accertarsi di collegare i cavi dell'altoparlante corretti, ossia gli stessi che sono stati precedentemente scollegati. I cavi sono codificati a colori per facilitare l'operazione.

! NOTA: a seconda del tipo di pavimento, è possibile utilizzare piedini di isolamento o a punta. Se si utilizzano piedini a punta, avvitarli direttamente alla cassa o al basamento.

1. Quando si utilizza il piedino di isolamento, è consigliabile utilizzare i localizzatori degli isolatori (C) e fissarli prima al pavimento/alla piattaforma con delle viti. Utilizzare il modello fornito per accertarsi che siano nelle posizioni corrette.

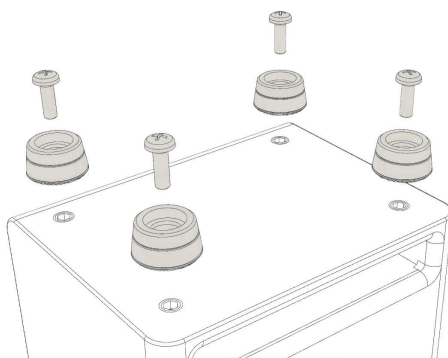
Poiché le viti non vengono fornite, è necessario utilizzare dispositivi di fissaggio appropriati in base al pavimento.



2. Fissare il piedino di isolamento (A) alla parte inferiore della cassa utilizzando le viti M10 x 25 mm (P) fornite in dotazione.



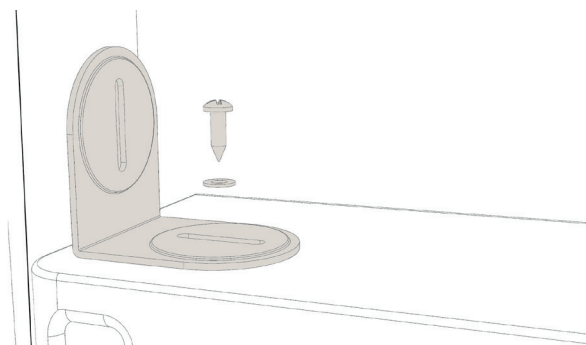
IMPORTANTE: non spostare la cassa facendola scivolare sui piedini per non danneggiare le unità di isolamento. Sollevare l'altoparlante e collocarlo in posizione.



3. Fissare le staffe a L (E) alla parte superiore della cassa utilizzando le viti 12 x 19 mm (F) e la rondella (G). Non serrare le viti a fondo.



NOTA: sull'unità Cinergy 300 non sono presenti fori pilota. Tali fori devono essere realizzati trapanando con una punta da 3 mm il punto in cui si desidera fissare le staffe.



4. Collegare i cavi dell'altoparlante ai morsetti.



IMPORTANTE: in caso di bi-wiring/bi-amping, rimuovere i collegamenti tra i morsetti.

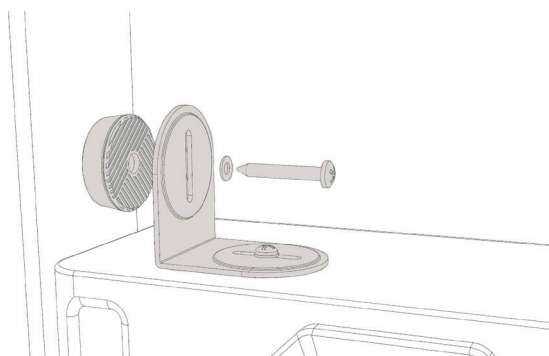
5. Posizionare l'altoparlante sui localizzatori.



IMPORTANTE: non spostare la cassa facendola scivolare sui piedini per non danneggiare le unità di isolamento. Sollevare l'altoparlante e collocarlo in posizione.

IMPORTANTE: a causa del peso dell'altoparlante, è consigliabile farlo sollevare da 2 persone.

6. Posizionare l'isolatore della staffa (D) tra la staffa a L e il montante, quindi avvitare in posizione con una rondella (G) e una vite standard (utilizzare almeno una vite da 8 x 30 mm), non fornita in dotazione.

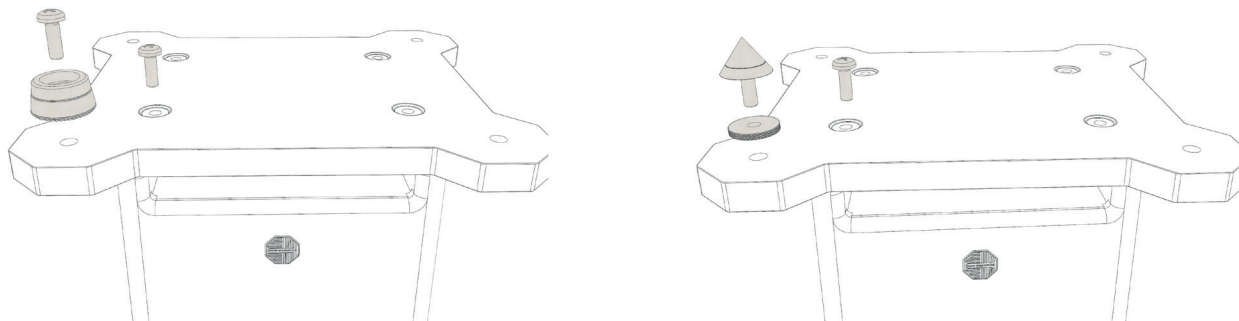


7. Serrare le viti della staffa a L (F) che lo fissano alla cassa.

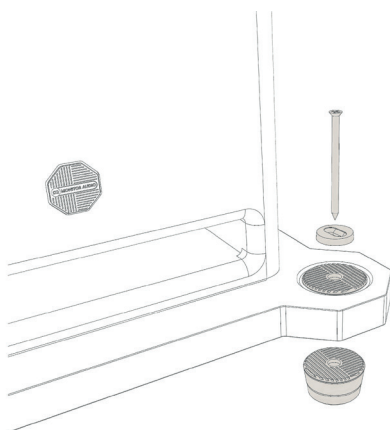
Montaggio a pavimento

Quando si installa l'unità a pavimento, è necessario fissare il basamento (L) all'unità Cinergy 300. È possibile utilizzare il piedino di isolamento (A) o le punte (J), a seconda del tipo di installazione.

Fissare il basamento alla cassa con i bulloni M10 x 40 mm (N), quindi fissare gli isolatori al basamento utilizzando i bulloni M10 x 30 mm (O).



Se si utilizza il piedino di isolamento, è possibile avvitare l'unità Cinergy 300 direttamente al pavimento. Per effettuare questa operazione, collocare l'altoparlante nella posizione desiderata e usare una vite auto-rastremante (non fornita in dotazione) per fissarlo in posizione. Avvitare l'altoparlante al pavimento tramite il basamento e il piedino.

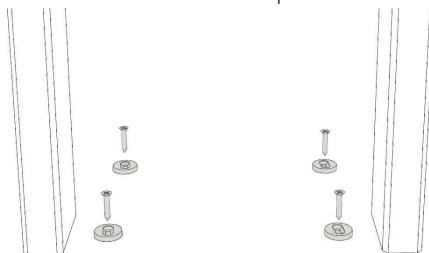


Cinergy Sub15

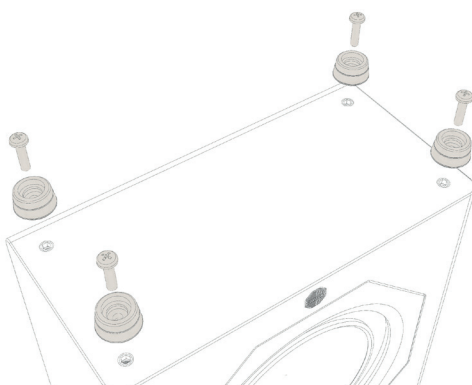
Installare il subwoofer direttamente sul pavimento utilizzando il piedino di isolamento e i localizzatori. Non è possibile utilizzare montanti di larghezza standard per il subwoofer.

1. Quando si utilizza il piedino di isolamento, è consigliabile utilizzare i localizzatori degli isolatori (C) e fissarli prima al pavimento con delle viti. Utilizzare il modello fornito per accertarsi che siano nelle posizioni corrette.

Poiché le viti non vengono fornite, è necessario utilizzare dispositivi di fissaggio appropriati in base al pavimento.



2. Fissare il piedino di isolamento (A) alla parte inferiore della cassa utilizzando le viti M10 x 25 mm (P) fornite in dotazione.

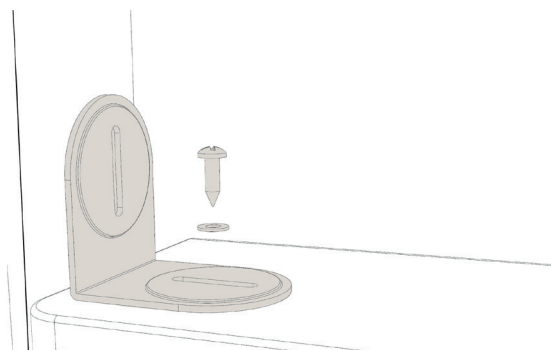


3. Fissare le staffe a L (E) alla parte superiore utilizzando le viti 12 x 19 mm (F). Non serrare le viti a fondo.



NOTA: sull'unità Cinergy Sub15 non sono presenti fori pilota. Tali fori devono essere realizzati trapanando con una punta da 3 mm il punto in cui si desidera fissare le staffe

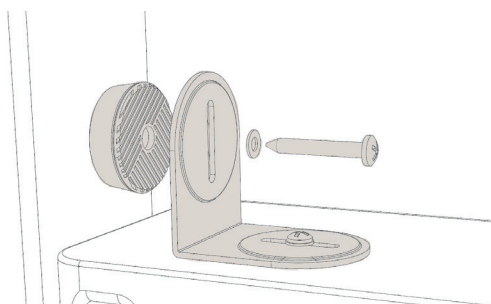
4. Collegare i cavi dell'altoparlante ai morsetti.
5. Posizionare l'altoparlante sui localizzatori.



IMPORTANTE: non spostare la cassa facendola scivolare sui piedini per non danneggiare le unità di isolamento. Sollevare l'altoparlante e collocarlo in posizione.

IMPORTANTE: a causa del peso dell'altoparlante, è consigliabile farlo sollevare da 2 persone.

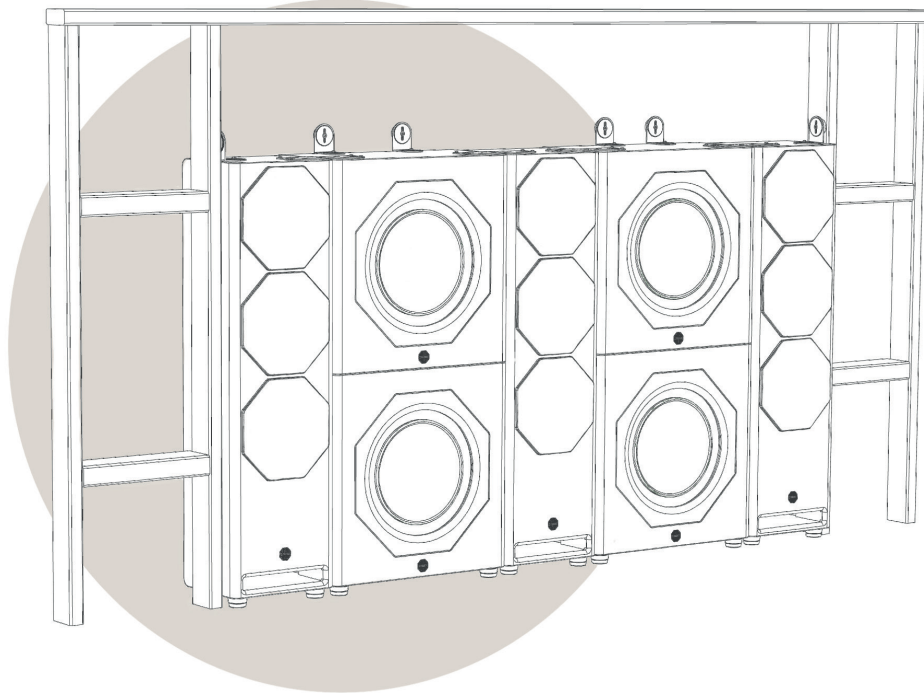
6. Posizionare l'isolatore della staffa (D) tra la staffa a L e il montante, quindi avvitare in posizione con una rondella (G) e una vite standard (utilizzare almeno una vite da 8 x 30 mm), non fornita in dotazione.



7. Serrare le viti a L (F) che lo fissano alla cassa.

Muro sonoro

Le unità Cinergy 300 e Cinergy Sub15 possono essere installate vicine per creare un “muro sonoro”.
Tale muro si ottiene installando 3 unità Cinergy 300 a sinistra, al centro e a destra e 4 Cinergy Sub15.

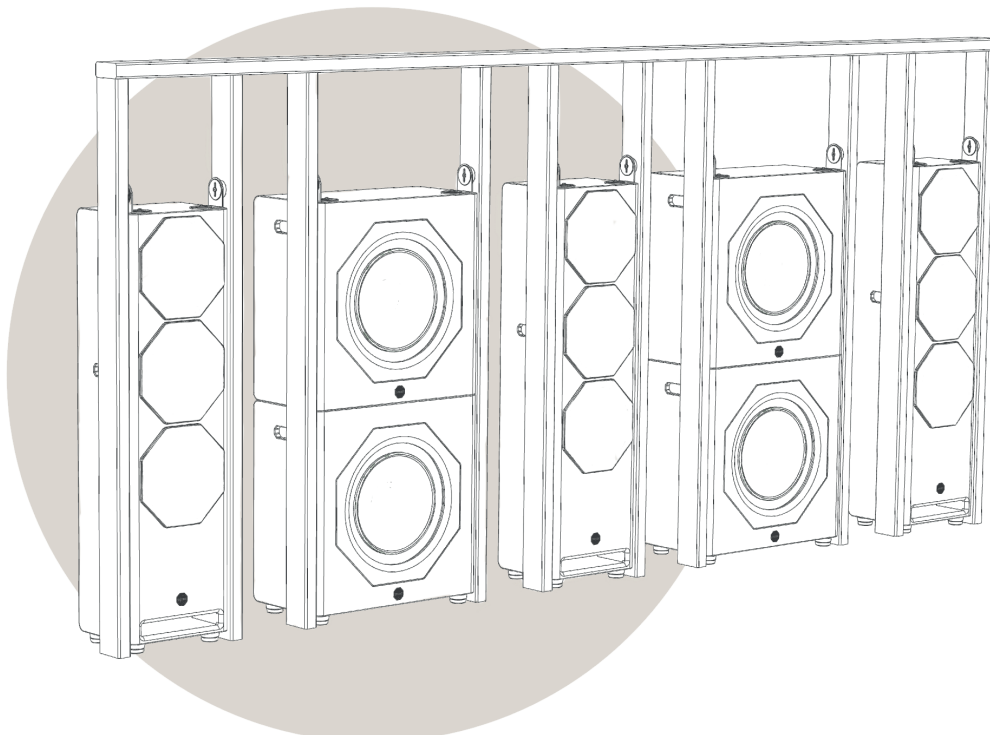


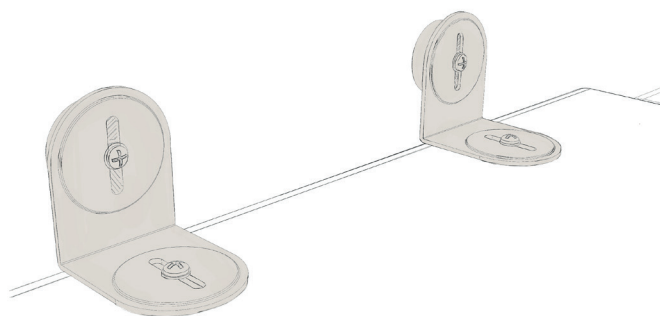
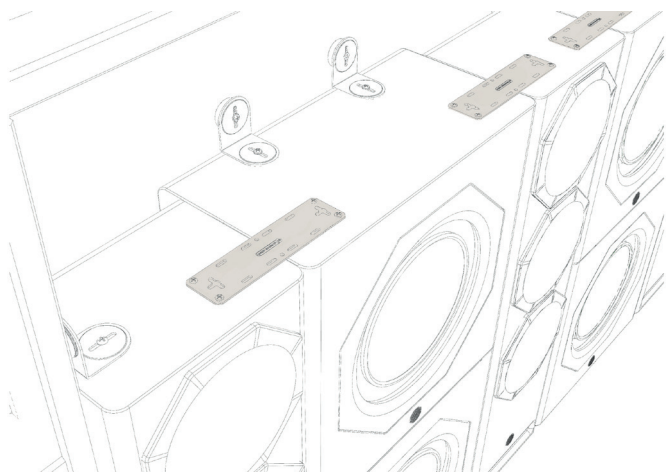
Installazione

Il sistema deve essere installato all'interno di una struttura posizionata sui piedini di isolamento. Ciò ha lo scopo di garantire che gli altoparlanti e i subwoofer si trovino alla stessa altezza al momento del posizionamento e del fissaggio. Questi possono essere installati direttamente sul pavimento, ma anche su un basamento rialzato per verificare che gli array mid-tweeter siano all'altezza delle orecchie. Se si ricorre a un basamento rialzato, questo deve essere in grado di sostenere il peso complessivo dell'intera configurazione (3 unità Cinergy 300 e 4 Cinergy Sub15).

Se posizionate vicine, come mostrato nella figura precedente, le unità Cinergy 300 e Sub devono essere fissate l'una all'altra con le piastre fornite in dotazione. Inoltre, è necessario fissare il subwoofer alla parete con le staffe e l'unità Cinergy 300 ai montanti.

Se gli altoparlanti sono separati da montanti allo scopo di ingrandire la sala audio per contenere uno schermo più grande, è necessario utilizzare le staffe a L per ancorare gli altoparlanti ai montanti e/o alla parete. Analogamente, per fissare in posizione gli altoparlanti è possibile anche utilizzare le piastre da parete piatte.





Appendice

Profili EQ per amplificatori di altri produttori

Le seguenti tabelle forniscono alcune istruzioni su come equalizzare i prodotti Cinergy nei vari scenari d'uso quando si utilizza un amplificatore di un altro produttore.

Profilo EQ per modello Cinergy 100 montato a parete

Frequenza centrale	Q	Guadagno (dB)
260 Hz	2,5	3
600 Hz	2	-2,5
900 Hz	3	2
1.330 Hz	4	-4

Profilo EQ per modello Cinergy 300 montato a incasso (MPT)

Frequenza centrale	Q	Guadagno (dB)
150 Hz	0,8	-2,5
740 Hz	1,2	1,5
1.800 Hz	2	-0,5

Profilo EQ per modello Cinergy 200 montato a parete

Frequenza centrale	Q	Guadagno (dB)
300 Hz	1,5	4
600 Hz	2	-1

Profilo EQ per modello Cinergy 300 montato a incasso (MPM)

Frequenza centrale	Q	Guadagno (dB)
190 Hz	1,8	-3
800 Hz	1,2	3

Cinema Designer

Cinema Designer contiene tutte le informazioni dettagliate degli altoparlanti Cinergy necessari per progettare un sistema home cinema perfetto. Questo straordinario strumento di progettazione può essere utilizzato per progettare la stanza, nonché per definire i requisiti per l'allestimento acustico, configurare gli altoparlanti e determinare i layout.

Garanzia

Monitor Audio Ltd offre una garanzia illimitata per un numero selezionato di prodotti della gamma di altoparlanti installabili in configurazioni personalizzate.

La presente garanzia si applica al primo acquirente finale e solo nel caso in cui il prodotto sia stato acquistato da un rivenditore/distributore Monitor Audio autorizzato. Monitor Audio si impegna a garantire l'assenza di difetti di lavorazione e materiale per tutta la vita utile del prodotto. A proprie spese e discrezione, Monitor Audio può decidere di riparare il difetto utilizzando parti nuove o ricondizionate oppure di sostituirlo con un prodotto nuovo o altro prodotto ragionevolmente equivalente rilavorato. In ogni caso, la responsabilità di Monitor Audio non potrà superare il prezzo d'acquisto.

La presente Garanzia illimitata si applica solo se il sistema è stato installato da un professionista certificato da Monitor Audio Group. È possibile che sia necessario presentare un documento comprovante l'acquisto o aver stipulato un contratto d'installazione e manutenzione.

Specifiche tecniche

	Cinergy 100	Cinergy 200	Cinergy 300	Cinergy Sub15
Certificazione THX	THX® Certified Ultra	THX® Certified Ultra	THX® Certified Ultra	THX® Certified Ultra (con 2 Cinergy Sub15)
Formato del sistema	3 vie	3 vie	3 vie	N.D.
Sensibilità (2,83 Vrms a 1 m)	89 dB	90 dB	90 dB	86 dB a 100 Hz
SPL lineare massimo**** (a 1 m, spazio libero)	Continuo: 103 dB, Picco: 116 dB	Continuo: 109 dB, Picco: 122 dB	Continuo: 109 dB, Picco: 122 dB	Continuo: 109 dB, Picco: 120 dB
Tenuta di potenza (RMS)	Continua: 200 W, Picco*: 800 W	Continua: 350 W, Picco*: 1.400 W	Continua: 350 W, Picco*: 1.400 W	Continua: 600 W, Picco*: 1.500 W (Banda limitata***)
Impedenza nominale	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Impedenza minima (20 Hz - 20 kHz)	3,8 Ohm	3,8 Ohm	3,8 Ohm	4 Ohm
Frequenza di crossover a bassa frequenza consigliata	80 - 100 Hz (passa-alto)	80 - 100 Hz (passa-alto)	40 - 80 Hz (passa-alto)	40 - 100 Hz (passa-basso)
Requisiti consigliati per l'amplificatore (RMS)	100 - 800 W (IA125-4 o IA750-2)	200 - 1.400 W (IA125-4 o IA750-2)	200 - 1.400 W (IA125-4 o IA750-2)	Da utilizzare con IA750-2 o 750-4 e sub-profilo C
Allineamento bassi	Cassa con aperture**	Cassa con aperture**	Cassa con aperture**	Cassa chiusa
Frequenza di accordo dell'apertura	67 Hz**	47 Hz**	38 Hz**	N.D.
Estensione LF, montaggio a incasso, con tappi per le aperture (-6 dB)	48 Hz	47 Hz	42 Hz	N.D.
Estensione LF, montaggio in spazio libero, senza tappi per le aperture (-6 dB)	65 Hz	47 Hz	42 Hz	17 Hz (IA800-2C)
Estensione HF (-6 dB)	>30 kHz	>30 kHz	>30 kHz	N.D.
Complemento unità drive	1 driver RDT da 8" 1 driver C-CAM da 2,5" 1 trasduttore MPD	2 driver RDT da 8" 2 driver C-CAM da 2,5" 1 trasduttore MPD	2 driver RDT da 8" 2 driver C-CAM da 2,5" 1 trasduttore MPD	1 driver C-CAM con escursione ultra-alta da 15"
Dimensioni esterne (solo cassa) (A x L x P)	460 x 350 x 160 mm 18 1/8 x 13 3/4 x 6 5/16 pollici	904 x 300 x 160 mm 35 9/16 x 11 13/16 x 6 5/16 pollici	1.080 x 300 x 240 mm 42 1/2 x 11 13/16 x 9 7/16 pollici	540 x 540 x 280 mm 21 1/4 x 21 1/4 x 11 pollici
Dimensioni esterne (griglia inclusa) (A x L x P)	460 x 350 x 174,1 mm 18 1/8 x 13 3/4 x 6 7/8 pollici	904 x 300 x 173,6 mm 35 9/16 x 11 13/16 x 6 13/16 pollici	1.080 x 300 x 253,6 mm 42 1/2 x 11 13/16 x 10 pollici	N.D.
Dimensioni esterne max. (compresi accessori) (A x L x P)	460 x 350 x 174,1 mm 18 1/8 x 13 3/4 x 6 7/8 pollici	904 x 300 x 173,6 mm 35 9/16 x 11 13/16 x 6 13/16 pollici	1.132 x 438 x 253,6 mm 44 9/16 x 17 1/4 x 10 pollici	567 x 540 x 280 mm 22 5/16 x 21 1/4 x 11 pollici
Peso del prodotto	18,4 Kg 40 libbre 8 once	30 Kg 66 libbre	40,4 Kg 88 libbre 14 once	38,5 Kg 84 libbre 12 once

* Valore calcolato in base a una tensione di picco; non si tratta del valore reale della potenza ma è comunque utile a scopo comparativo.

** Se in una configurazione con montaggio a incasso o a parete, è consigliabile utilizzare i tappi per le aperture montate per controllare l'uscita dei bassi. Ciò rende di fatto il prodotto equivalente a una cassa chiusa.

*** Banda limitata con passa-basso a 200 Hz; deve essere utilizzata solo con IA800-2C e il profilo di altoparlante corretto.

**** Testato con un brano musicale simile a un segnale di rumore con una distorsione e un livello di compressione inferiori ai limiti percettibili.

Altoparlanti certificati THX®

THX® e il logo THX® sono proprietà di THX® Ltd., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.

Monitor Audio
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
Regno Unito

Tel.: +44 (0)1268 740580
E-mail: info@monitoraudio.com
Sito web: monitoraudio.com

©Monitor Audio Ltd. V2-2023