

Creator Series

Manuale del Prodotto

Registra i tuoi altoparlanti della Serie Creator
per garantire il miglior supporto possibile per il prodotto e il cliente

Registra i tuoi altoparlanti utilizzando il codice
QR o visita **monitoraudio.com/registration**



Benvenuti nella serie Creator

Grazie per aver acquistato questo altoparlante architettonico della serie Creator.

In questo manuale del prodotto, troverete informazioni su come configurare il vostro sistema e su come mantenere i vostri altoparlanti per garantirvi un divertimento duraturo.

Se avete bisogno di ulteriore assistenza, contattate il nostro team tecnico su monitoraudio.com/support

Sommario

Preparare l'installazione	2
Installazione - Altoparlante da soffitto	3
Installazione - Altoparlante da parete	4
Rotazione del modulo centrale da parete	5
Configurazione di un sistema audio surround	6
Terminali Quik-Link	10
Verniciare le griglie	11
Controlli dell'altoparlante	12
Garanzia	14
Specifiche	15

Preparazione per l'installazione

Prima di disimballare i diffusori, assicurati che ci sia abbastanza spazio disponibile sul pavimento.

All'interno del cartone troverai una sagoma di taglio che puoi utilizzare per segnare e tagliare il soffitto o le pareti nella misura corretta; troverai anche il terminale Quik-Link e la griglia nella confezione.



ATTENZIONE: I diffusori della serie Creator possono essere installati solo in cartongesso o soffitti sospesi (modelli da incasso), con uno spessore fino a 35 mm (escludendo la serie Super Slim, che può essere fissata fino a 15 mm) e pareti (modelli a parete), con uno spessore fino a 30 mm. L'installazione su muro solido richiederà la creazione di canali e una struttura per fornire un supporto adeguato ai morsetti Tri Grip Dog Legs. Per motivi di sicurezza, se non sei sicuro delle tue capacità di effettuare un fissaggio sicuro, non tentare di installare questi diffusori e contatta un artigiano competente e qualificato.



ATTENZIONE: Assicurati che non ci siano tubi dell'acqua o cavi elettrici all'interno della struttura del muro o del soffitto prima di tagliare le aperture per i diffusori. Lavora da una scala stabile ed evita fili penzolanti.

Avviso di serraggio eccessivo

Non stringere eccessivamente i morsetti Tri-Grip Dog Leg. Un serraggio eccessivo del meccanismo di fissaggio su qualsiasi diffusore da incasso a soffitto o a parete può causare danni all'hardware di montaggio, al soffitto, alla parete o al telaio del diffusore, e/o deformazioni nel telaio del diffusore durante l'installazione.

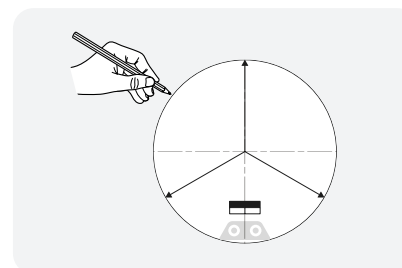
Se noti uno dei problemi sopra durante l'installazione, hai stretto troppo il Tri Grip Dog Leg. Allenta la vite di fissaggio fino a ridurre la deformazione, in modo che il prodotto si posi saldamente contro il soffitto o la parete.



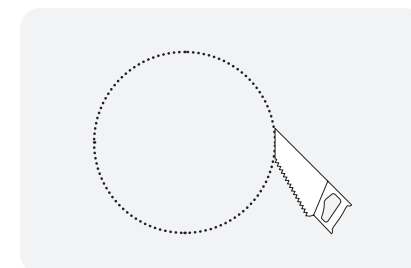
IMPORTANTE: Non superare 5 Kg/cm (4,34 lbf/pollice) o 0,5 NM quando stringi le viti del Tri Grip Dog Leg.

Quando utilizzi un avvitatore/ trapano senza fili per installare questo prodotto, assicurati che la frizione sia impostata sul livello più basso per evitare di stringere eccessivamente e danneggiare l'hardware di montaggio.

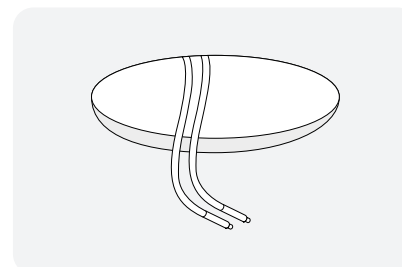
Installazione - Altoparlante da incasso a soffitto



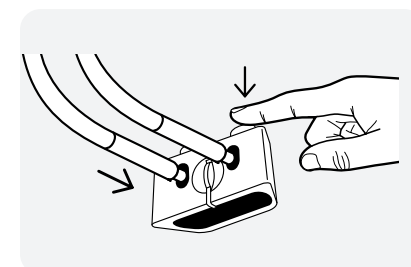
Traccia il contorno del modello ritagliato



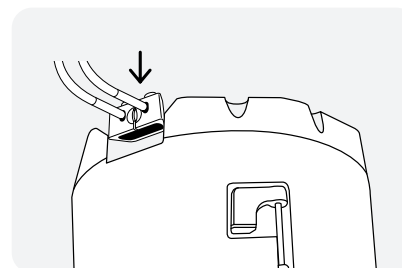
Taglia lungo le linee tracciate



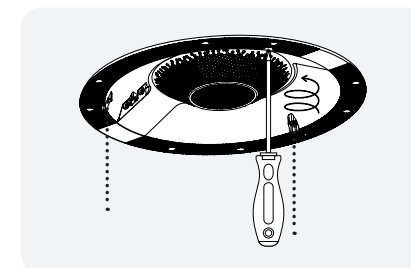
Inserisci il cavo dell'altoparlante nel foro



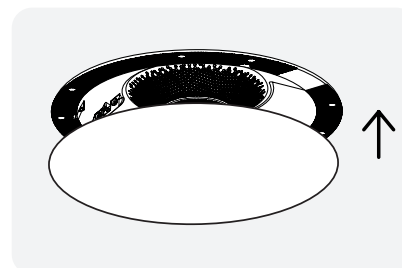
Collega il cavo dell'altoparlante al Quik-Link



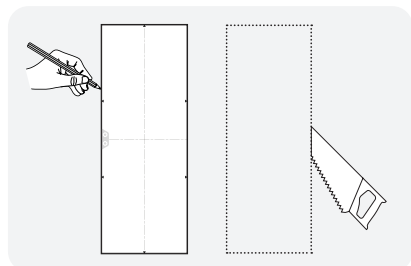
Attacca il Quik-Link al pannello terminale



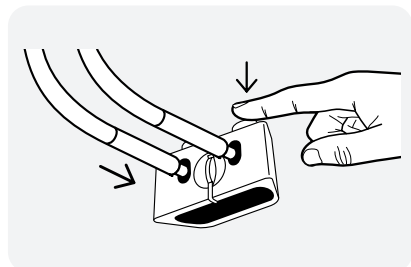
Inserisci l'altoparlante nel foro e stringi tutte e 3 le gambe Tri-Grip



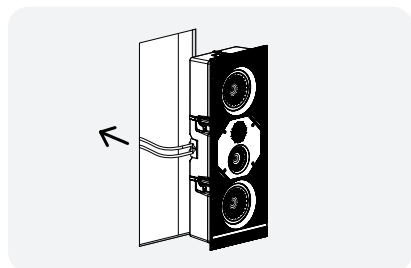
Applica la griglia magnetica



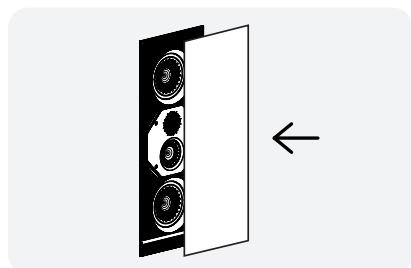
Disegna e ritaglia seguendo il modello



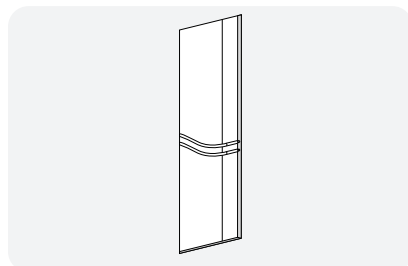
Collega il cavo al terminale Quik-Link



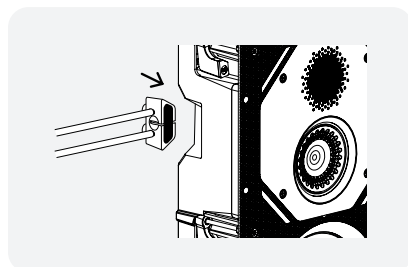
Inserisci l'altoparlante nel foro ritagliato



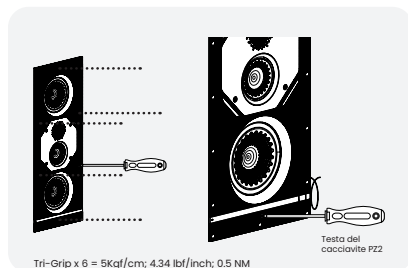
Applica la griglia magnetica



Porta il cablaggio fino al foro ritagliato

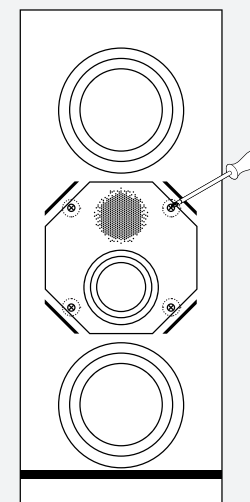


Collega il terminale Quik-Link all'altoparlante

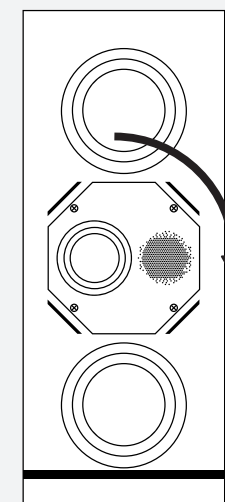


Stringi le viti Tri-Grip II

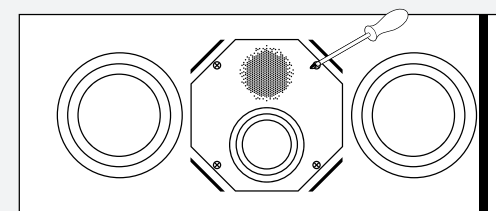
Puoi ruotare la sezione centrale dei modelli Creator Series In-Wall (esclusi WIM-E e WIM) quando li usi in una configurazione a canale centrale.



Svita le viti di fissaggio



Ruota il modulo centrale di 90°



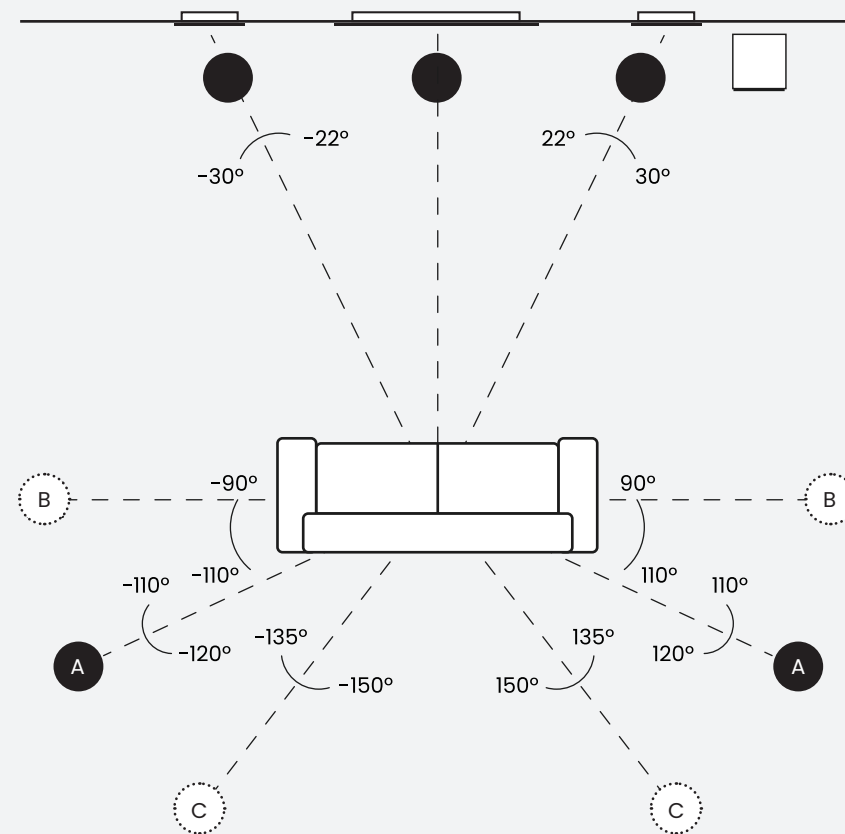
Stringi le viti

Posizionamento AV

Si prega di fare riferimento all'illustrazione a destra per gli angoli e le posizioni ideali di ciascun altoparlante nel vostro sistema surround.

Se state configurando un sistema 5.1, dovrete posizionare i vostri altoparlanti surround nella posizione (A).

Se state configurando un sistema surround 7.1, dovrete collocare i vostri altoparlanti laterali nella posizione (B) e quelli posteriori nella posizione (C) per creare un effetto sonoro a 360°.

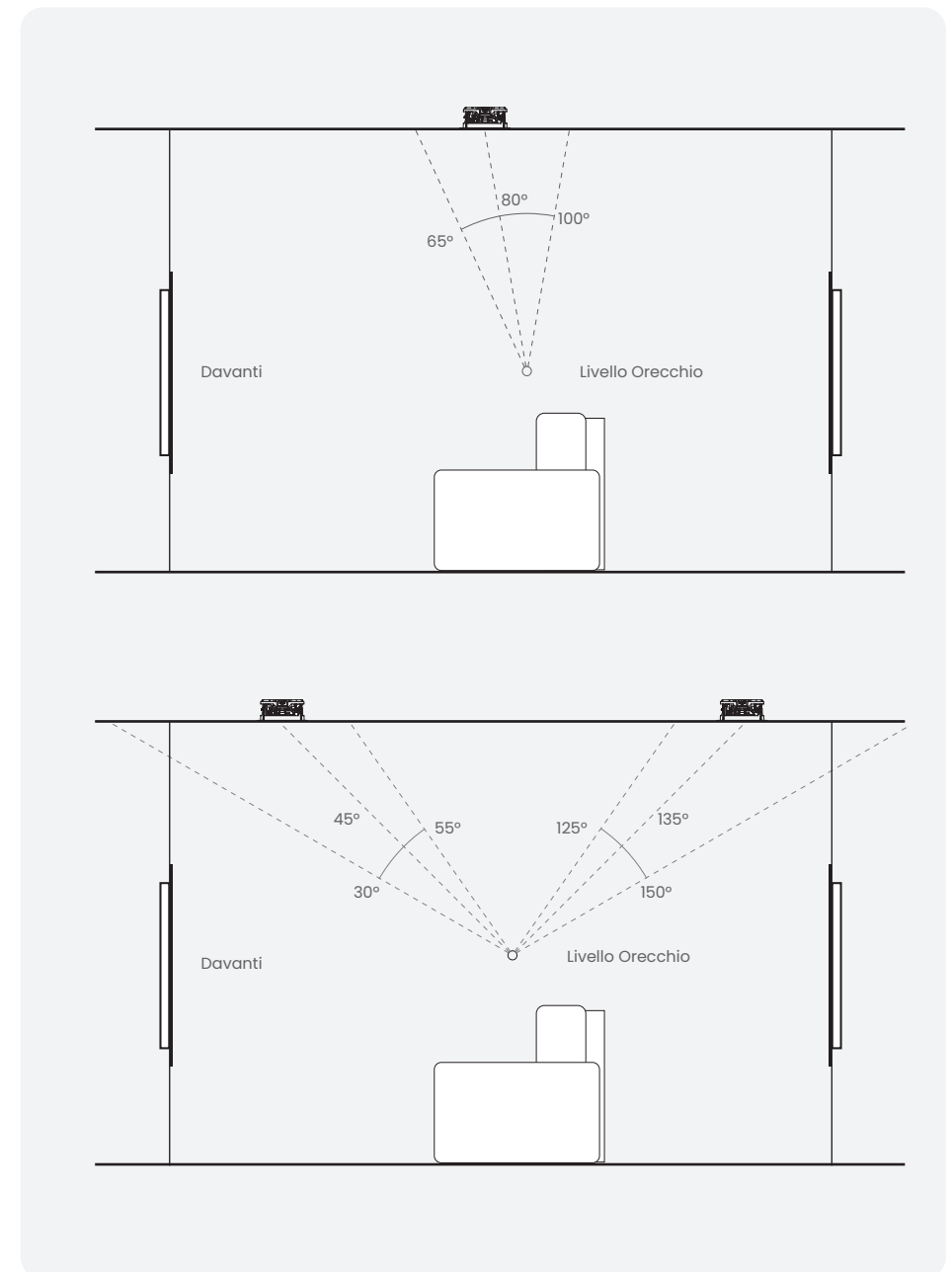


5.1 = A

7.1 = B + C

Dolby Atmos®

Si prega di consultare il diagramma a destra per il posizionamento ideale di 2 o 4 altoparlanti Dolby Atmos®. Generalmente, questi dovrebbero essere allineati con gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.



Quik-Link è stato creato per rendere l'installazione di altoparlanti a soffitto e a parete il più sicura e veloce possibile. Basta staccare il terminale dall'altoparlante prima dell'installazione (anche nella fase di pre-installazione) e collegarlo ai cavi dell'altoparlante utilizzando i terminali a molla.

Una volta completata l'installazione, il terminale, ora collegato ai cavi dell'altoparlante, si aggancia e si blocca magneticamente sul retro dell'altoparlante quando lo si posiziona nel soffitto o nella parete.

Un secondo terminale Quik-Link (viola) è incluso con gli altoparlanti T2X per l'uso in un'installazione stereo.



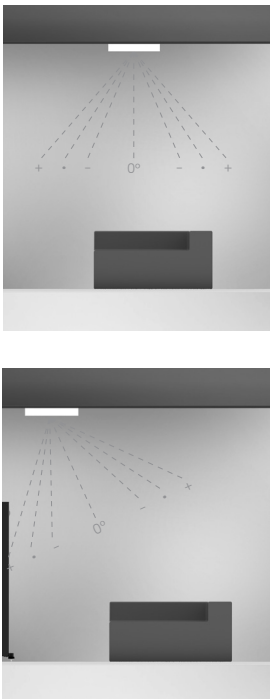
NOTA: Le griglie di ricambio non sono fornite. Se desideri dipingere le tue griglie, contatta il tuo punto vendita per ottenere le griglie di ricambio. Non dipingere le griglie dei modelli IW260X e 460X poiché le griglie di ricambio non sono disponibili una volta dipinte.

1. Rimuovi la membrana interna dalla griglia.
2. Dipingere tutte le griglie necessarie per l'installazione con lo stesso lotto di vernice (se devono avere lo stesso colore). La vernice spray è più facile da applicare oppure usa un movimento di tamponamento con il pennello per evitare di ostruire i fori della griglia.
3. Quando asciutto, inserisci la membrana di ricambio all'interno della griglia.
4. Fissa la griglia all'altoparlante.

Interruttore	Opzioni	Effetto	Utilizzo
Angolo.	(Acceso) / • (Spento).	Riduzione di 6dB alle basse frequenze.	Utilizzare quando l'altoparlante è vicino a una parete/angolo o installato in una cassa MDF più piccola di quella raccomandata.
Musica/Film. (Solo T2X).	Musica/Film.	Inverte la fase del tweeter più vicino all'interruttore per l'uso come altoparlante di tipo di-polo.	Musica per musica (ampia dispersione, copertura 60/90/120 gradi con interruttore HF) Film per configurazione di-polo Nota: Film dovrebbe essere utilizzato solo in Mono.
Mono/Stereo. (Solo T2X).	Mono/Stereo.	Configurazione Mono o Stereo.	Suono stereo da un singolo altoparlante. Alimentare con cavi per altoparlanti sinistro e destro. Nota: Mono per uso singolo in film/musica.



NOTA: Come per tutti i dispositivi audio, le impostazioni che scegli di utilizzare dipendono dai tuoi gusti personali e dall'influenza che l'ambiente ha sull'acustica. È fortemente consigliato sperimentare per trovare l'impostazione migliore per te.

Interruttore	Opzioni	Effetto	Utilizzo
HF.	- / • / +. 	Regola/riduci la copertura delle alte frequenze e la finestra di ascolto consigliata.	C2S, C2M, C2M-CP, C2L, C2L-CP HF - = 30x30° HF • = 60x60° HF + = 90x90° C2M-T2X, C2L-T2X HF - = 60x60° HF • = 90x90° HF + = 120x120° C3M, C3L, C3L-CP HF - = 45x45° HF • = 75x75° HF + = 105x105° C3L-A Nota: MF/HF sull'asse a -25°, quindi dispersione verticale asimmetrica/finestra di ascolto HF - = 45x(-45/+0)° HF • = 75x(-60/+15)° HF + = 105x(-75/+30)° W2M, W2M-CP HF - = 45x30° HF • = 90x45° HF + = 120x60° W3M HF - = 45x30° HF • = 90x45° HF + = 120x60°
MF.	- / • / +.	Regola/riduci la copertura delle frequenze medie e la finestra di ascolto consigliata.	C3M, C3L, C3L-CP MF - = 45x45° MF • = 75x75° MF + = 105x105° C3L-A Nota: MF/HF sull'asse a -25°, quindi dispersione verticale asimmetrica/finestra di ascolto MF - = 45x(-45/+0)° MF • = 75x(-60/+15)° MF + = 105x(-75/+30)° W3M MF/HF - = 45x30° MF/HF • = 90x45° MF/HF + = 120x60°

Garanzia

In caso improbabile di un difetto del prodotto, esso è coperto dalla garanzia del produttore Monitor Audio, a condizione che il prodotto sia stato fornito da un rivenditore autorizzato Monitor Audio.

Per il periodo di copertura, fai riferimento alla pagina del prodotto sul nostro sito web all'indirizzo monitoraudio.com

Registra i tuoi altoparlanti della Serie Creator
per garantire il miglior supporto possibile per il prodotto e il cliente

Registra i tuoi altoparlanti utilizzando il codice
QR o visita monitoraudio.com/registration



Specifiche

Nome Modello	C1S	C1M	C1L	C2S	C2M	C2M-T2X	C2M-CP
Sensibilità (2.83Vrms@1m, Installato)	84dB	86dB	88dB	84dB	86dB	86dB	87dB
Dimensione del Ritaglio	Ø 171 mm (6 3/4")	Ø 212 mm (8 3/8")	Ø 248 mm (9 3/4")	Ø 171 mm (6 3/4")	Ø 212 mm (8 3/8")	Ø 212 mm (8 3/8")	Ø 212 mm (8 3/8")
Profondità di Montaggio	99 mm (3 7/8")	99 mm (3 7/8")	99 mm (3 7/8")	99 mm (3 7/8")	99 mm (3 7/8")	99 mm (3 7/8")	177.5 mm (6 63/64")
Spazio per le Gambe del Montante	Ø224 mm (8 13/16")	Ø265 mm (10 3/16")	Ø301 mm (11 7/8")	Ø224 mm (8 13/16")	Ø265 mm (10 3/16")	Ø265 mm (10 3/16")	Ø265 mm (10 3/16")
Dimensioni Esterne Incluse Griglie (Ø x D)	Ø 201 x 103 mm (Ø 7 15/16 x 4 4/16")	Ø 242 x 103 mm (Ø 9 1/2 x 4 4/16")	Ø 278 x 103 mm (Ø 10 15/16 x 4 4/16")	Ø 201 x 103 mm (Ø 7 15/16 x 4 4/16")	Ø 242 x 103 mm (Ø 9 1/2 x 4 4/16")	Ø 242 x 103 mm (Ø 9 1/2 x 4 4/16")	Ø 242 x 181.5 mm (Ø 9 1/2 x 7 1/8")
Potenza Amplificatore Raccomandata (RMS in 8 Ohm, Segnale Musicale)	25-100 W	35-130 W	40-150 W	35-130 W	40-150 W	40-150 W (Mono) 2 x 20-75 W (Stereo)	35-130 W
Gestione Continua della Potenza (RMS su Impedenza Nominale, Rumore Rosa con Fattore di Cresta di 6dB)	50 W	65 W	75 W	65 W	75 W	150 W (Mono) 2 x 75 W (Stereo)	65 W
Impedenza Nominale	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	4 Ohms (Mono) 8 Ohms (Stereo)	8 Ohms
Impedenza Minima (20Hz a 20kHz)	6.6 Ohms @ 150 Hz	6.5 Ohms @ 150 Hz	6.4 Ohms @ 150 Hz	6.8 Ohms @ 150 Hz	6.6 Ohms @ 150 Hz	3.4 Ohms @ 15 kHz (Mono) 6.8 Ohms @ 15 kHz (Stereo)	6.4 Ohms @ 15 kHz
Unità di Guida Complementare	5" (127 mm) C-CAM mid-bass driver 1" (25 mm) C-CAM tweeter	7" (178 mm) C-CAM mid-bass driver 1" (25 mm) C-CAM tweeter	9" (229 mm) C-CAM mid-bass driver 1 1/4" (32 mm) C-CAM tweeter	5" (127 mm) RST II mid-bass driver 1" (25 mm) C-CAM tweeter	7" (178 mm) RST II mid-bass driver 1" (25 mm) C-CAM tweeter	7" (178 mm) RST II dual-coil mid-bass driver 2 x 1" (25 mm) C-CAM tweeter	7" (178 mm) RST II mid-bass driver 1" (25 mm) C-CAM tweeter
Risposta in Frequenza, Installata (-6dB)	40 Hz - 30 kHz	35 Hz - 30 kHz	30 Hz - 25 kHz	40 Hz - 30 kHz	35 Hz - 35 kHz	35 Hz - 30 kHz	70 Hz - 35 kHz
SPL di Picco Massimo* (singolo altoparlante @ 1m Z-Ponderato)	110dB	113dB	116dB	111dB	114dB	(Mono) 114dB	116dB
Canali	1	1	1	1	1	1 (Mono) 2 (Stereo)	1
Formato del Sistema	2-Way	2-Way	2-Way	2-Way	2-Way	2-Way	2-Way
Allineamento dei Bassi	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Sealed
Frequenza di Crossover	LF/HF: 3 kHz	LF/HF: 2 kHz	LF/HF: 2 kHz	LF/HF: 2.5 kHz	LF/HF: 2.25 kHz	LF/HF: 2.25 kHz	LF/HF: 2.5 kHz
Interruttore di Confine	N/A	N/A	N/A	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off
Interruttore MF	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Interruttore HF	N/A	N/A	N/A	-/O/+	-/O/+	-/O/+	-/O/+
Interruttore Musica/Film	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Music/Movie	N/A
Interruttore Mono/Stereo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Mono/Stereo	N/A
Materiale di Costruzione	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant
Peso	1.4 kg (3 lb 1 oz)	1.9 kg (4 lb 3 oz)	2.5 kg (5 lb 8 oz)	1.5 kg (3 lb 5 oz)	2 kg (4 lb 6 oz)	2.1 kg (4 lb 10 oz)	2.6 kg (5 lb 11 oz)
Staffa di Pre-Costruzione	CS-B	CM-B	CL-B	CS-B	CM-B	CM-B	CM-B
Scatola Posteriore	CSM-BOX	CSM-BOX	CML-BOX	CSM-BOX	CML-BOX	CSM-BOX	N/A

Nome Modello	C2L	C2L-T2X	C2L-CP	C3M	C3L	C3L-CP	C3L-A
Sensibilità (2.83Vrms@1m, Installato)	88dB	88dB	89dB	87dB	89dB	89dB	89dB
Dimensione del Ritaglio	Ø301 mm (11 7/8")	Ø301 mm (11 7/8")	Ø301 mm (11 7/8")	Ø 212 mm (8 3/8")	Ø301 mm (11 7/8")	Ø301 mm (11 7/8")	Ø301 mm (11 7/8")
Profondità di Montaggio	99 mm (3 7/8")	99 mm (3 7/8")	177.5 mm (6 5/8")	148 mm (5 13/16")	157 mm (6 3/16")	177.5 mm (6 5/8")	157 mm (6 3/16")
Spazio per le Gambe del Montante	Ø301 mm (11 7/8")	Ø301 mm (11 7/8")	Ø301 mm (11 7/8")	Ø265 mm (10 7/16")	Ø301 mm (11 7/8")	Ø301 mm (11 7/8")	Ø301 mm (11 7/8")
Dimensioni Esterne Incluse Griglie (Ø x D)	Ø 278 x 103 mm (Ø 10 15/16 x 4 4/16")	Ø 278 x 103 mm (Ø 10 15/16 x 4 4/16")	Ø 278 x 181 mm (Ø 10 15/16 x 7 1/8")	Ø 242 x 151 mm (Ø 9 1/2 x 5 15/16")	Ø 278 x 161 mm (Ø 10 15/16 x 6 5/16")	Ø 278 x 181 mm (Ø 10 15/16 x 7 1/8")	Ø 278 x 161 mm (Ø 10 15/16 x 6 5/16")
Potenza Raccomandata dell'Amplificatore (RMS su 8 OHM, Segnale Musicale)	60-240 W	60-240 W (Mono) 2 x 60-240 W (Stereo)	50-200 W	45-180 W	60-225 W	45-180 W	60-225 W
Gestione Continua della Potenza (RMS su Impedenza Nominale, Rumore Rosa con Fattore di Cresta di 6dB)	120 W	240 W (Mono) 2 x 30-120 W (Stereo)	100 W	120 W	150 W	120 W	150 W
Impedenza Nominale	8 Ohms	4 Ohms (Mono) 8 Ohms (Stereo)	8 Ohms	6 Ohms	6 Ohms	6 Ohms	6 Ohms
Impedenza Minima (20Hz a 20kHz)	6.4 Ohms @ 15 kHz	3.2 Ohms @ 15 kHz (Mono) 6.4 Ohms @ 15 kHz (Stereo)	6.6 Ohms @ 10 kHz	4.8 Ohms @ 2 kHz	4.8 Ohms @ 2 kHz	4.9 Ohms @ 2 kHz	4.6 Ohms @ 2 kHz
Unità di Guida Complementare	9" (229 mm) RST II mid-bass driver 1 1/4" (32 mm) C-CAM tweeter	9" (229 mm) RST II dual-coil mid- bass driver 2 x 1 1/4" (32 mm) C-CAM tweeter	9" (229 mm) RST II mid-bass driver 1 1/4" (32 mm) C-CAM tweeter	7" (178 mm) RDT III bass driver 4" (102 mm) IDC II midrange driver 1" (25 mm) IDC II tweeter	9" (229 mm) RDT III bass driver 4" (102 mm) IDC II midrange driver 1" (25 mm) IDC II tweeter	9" (229 mm) RDT III bass driver 4" (102 mm) IDC II midrange driver 1" (25 mm) IDC II tweeter	9" (229 mm) RDT III bass driver 4" (102 mm) IDC II midrange driver 1" (25 mm)mm IDC II tweeter
Risposta in Frequenza, Installata (-6dB)	30 Hz – 25 kHz	30 Hz – 30 kHz	75 Hz – 25 kHz	45 Hz – 35 kHz	45 Hz – 35 kHz	80 Hz – 35 kHz	45 Hz – 35 kHz
SPL di Picco Massimo* (singolo altoparlante @ 1m Z-Ponderato)	117dB	(Mono) 117dB	120dB	116dB	119dB	122dB	119dB
Canali	1	1 (Mono) 2(Stereo)	1	1	1	1	1
Formato del Sistema	2-Way	2-Way	2-Way	3-Way	3-Way	3-Way	3-Way
Allineamento dei Bassi	N/A	N/A	Sealed	N/A	N/A	Sealed	N/A
Interruttore di Confine	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off
Interruttore MF	N/A	N/A	N/A	-/O/+	-/O/+	-/O/+	-/O/+
Interruttore HF	-/O/+	-/O/+	-/O/+	-/O/+	-/O/+	-/O/+	-/O/+
Interruttore Musica/ Film	N/A	Music/Movie	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Interruttore Mono/ Stereo	N/A	Mono/Stereo	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Materiale di Costruzione	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant
Peso	2.5 kg (5 lb 8 oz)	2.7 kg (6 lb)	3.3 kg (7 lb 5 oz)	3.4 kg (7 lb 8 oz)	5 kg (11 lb)	5.7 kg (12 lb 10 oz)	5.1 kg (11 lb 3 oz)
Staffa di Pre-Costruzione	CL-B	CL-B	CL-B	CM-B	CL-B	CL-B	CL-B
Scatola Posteriore	CML-BOX	CML-BOX	N/A	CSM-BOX	CML-BOX	N/A	CML-BOX

Nome Modello	W1M-E	W1M	W2M	W2M-CP	W3M
Sensibilità (2.83Vrms@1m, Installato)	84dB	87dB	87dB	87dB	88dB
Dimensione del Ritaglio	527 x 198 mm (20 3/4 x 7 13/16")	527 x 198 mm (20 3/4 x 7 13/16")	527 x 198 mm (20 3/4 x 7 13/16")	527 x 199 mm (20 3/4 x 7 13/16")	527 x 198 mm (20 3/4 x 7 13/16")
Profondità di Montaggio	85 mm (3 3/8")	85 mm (3 3/8")	85 mm (3 3/8")	97 mm (3 13/16")	85 mm (3 3/8")
Spazio per le Gambe del Montante	581 x 252 mm (22 7/8 x 9 15/16")	581 x 252 mm (22 7/8 x 9 15/16")	581 x 252 mm (22 7/8 x 9 15/16")	581 x 252 mm (22 7/8 x 9 15/16")	581 x 252 mm (22 7/8 x 9 15/16")
Dimensioni Esterne Incl. Griglie (A x L x P)	560 x 231 x 90 mm (22 1/16 x 9 1/8 x 3 9/16")	560 x 231 x 90 mm (22 1/16 x 9 1/8 x 3 9/16")	560 x 231 x 90 mm (22 1/16 x 9 1/8 x 3 9/16")	560 x 231 x 102 mm (22 1/16 x 9 1/8 x 4 1/16")	560 x 231 x 90 mm (22 1/16 x 9 1/8 x 3 9/16")
Potenza Raccomandata dell'Amplificatore (RMS su 8 OHM, Segnale Musicale)	25-100 W	30-110 W	45-180 W	40-150 W	60-225 W
Gestione Continua della Potenza (RMS su Impedenza Nominale, Rumore Rosa con Fattore di Cresta di 6dB)	50 W	75 W	120 W	100 W	150 W
Impedenza Nominale	8 Ohms	6 Ohms	6 Ohms	6 Ohms	6 Ohms
Impedenza Minima (20Hz a 20kHz)	6.5 Ohms @ 200 Hz (6.2 Ohms @ 20 kHz)	4.8 Ohms @ 15 kHz	4.8 Ohms @ 1 kHz (4.1 Ohms @ 15 kHz)	4.8 Ohms @ 1 kHz (4.3 Ohms @ 15 kHz)	4.8 Ohms @ 150 Hz
Unità di Guida Complementare	5" (127 mm) C-CAM mid-bass driver 1" (25 mm) C-CAM tweeter	2 x 5" (127 mm) C-CAM mid-bass driver 1" (25 mm) C-CAM tweet- er	2 x 5" (127 mm) RST II bass driver 3" (76 mm) RST II midrange driver 1" (25 mm) C-CAM tweeter	2 x 5" (127 mm) RST II bass driver 3" (76 mm) RST II midrange driver 1" (25 mm) C-CAM tweeter	2 x 5" (127 mm) RDT III bass driver 3" (76 mm) C-CAM midrange driver MPD tweeter
Risposta in Frequenza, Installata (-6dB)	40 Hz – 30 kHz	40 Hz – 30 kHz	40 Hz – 35 kHz	60 Hz – 35 kHz	45 Hz – 60 kHz
SPL di Picco Massimo* (singolo altoparlante @ 1m Z-Ponderato)	110dB	113dB	116dB	118dB	122dB
Canali	1	1	1	1	1
Formato del Sistema	2-Way	2-Way	3-Way	3-Way	3-Way
Allineamento dei Bassi	N/A	N/A	N/A	Sealed	N/A
Frequenza di Crossover	LF/HF; 2.5 kHz	LF/HF; 2.75 kHz	LF/HF; 650 kHz MF/HF; 3 kHz	LF/HF; 550 kHz MF/HF; 3 kHz	LF/HF; 650 kHz MF/HF; 3.5 kHz
Interruttore di Confine	N/A	N/A	On/Off	On/Off	On/Off
Interruttore MF	N/A	N/A	N/A	N/A	-/O/+
Interruttore HF	N/A	N/A	-/O/+	-/O/+	-/O/+
Materiale di Costruzione	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant	Mineral filled ABS plastic, RoHS2 Compliant
Peso	2.6 kg (5 lb 11 oz)	3.4 kg (7 lb 8 oz)	3.9 kg (8 lb 9 oz)	4.4 kg (9 lb 11 oz)	4.7 kg (10 lb 6 oz)
Staffa di Pre-Costruzione	WM-B	WM-B	WM-B	WM-B	WM-B
Scatola Posteriore	WM-BOX	WM-BOX	WM-BOX	N/A	WM-BOX

Listen Again.

Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Email: info@monitoraudio.group

monitoraudio.com